

PROYECTO DE GRADO

**PROYECTO COMUNICATIVO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y
PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA LA RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL RÍO FORTALECILLAS.**

“PARA QUE EL RÍO VIVA”

**MARIBEL LOZANO VARGAS
COD: 2001101750**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
NEIVA
2008**

**PROYECTO COMUNICATIVO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y
PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA LA RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL RÍO FORTALECILLAS.**

“PARA QUE EL RÍO VIVA”

MARIBEL LOZANO VARGAS

**Proyecto de grado presentado como requisito
para obtener el título de Comunicadora Social y Periodista**

**Director de tesis
FERNANDO CHARRY
Realizador de Cine y Televisión
Docente Universidad Surcolombiana**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
NEIVA
2008**

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Neiva, Agosto de 2008

DEDICATORIA

Este trabajo de grado lo dedico a mi madre por el apoyo constante brindado y la confianza depositada en todas las actividades, a mi padre que desde el cielo dispuso sus mariposas amarillas para cuidarme y protegerme, a mi hermano por el cariño y afecto proporcionado desde la infancia, a Jaime por el amor y el respaldo brindado, a mis profesores que compartieron sus conocimientos para formar la profesional que soy, a Fernando por su apoyo, y a todas las personas que han creído en mi, y me han apoyado de distintas maneras para lograr obtener este título y otros logros que permitieron llegar a ser la mujer, profesional y ser humano de hoy. Gracias a todos por el tiempo, disposición y afecto compartido.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	7
ANTECEDENTES	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	12
3. JUSTIFICACIÓN	13
4. OBJETIVOS	16
4.1 OBJETIVO GENERAL	16
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
5. MARCO TEÓRICO	17
5.1 MARCO REFERENCIAL	17
5.2. MARCO CONCEPTUAL	26
6. METODOLOGÍA	29
6.1 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	30
7. RESULTADOS	32
7.1. PRODUCTOS COMUNICATIVOS	32
7.1.1. Diagnostico Prácticas Comunicativas Problemáticas	32
7.1.2. Actores	39
7.1.3. Imaginarios de Futuro en los colectivos de Comunicación y Educación Ambiental	40
7.1.4. Practicas Comunicativas Problemáticas	41
7.2. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	45
7.2.1. Análisis del Proceso Comunicativo de Educación Ambiental y Participación Ciudadana	46
7.2.2 Los medios alternativos en la escuela	52
7.2.3 Encuentro con la comunidad	53
7.3 PROYECTO COMUNICATIVO	54
8. CONCLUSIONES	61
BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS	65

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Entrevistas	66
Anexo B. Módulo de comunicación, educación	70

INTRODUCCIÓN

La educación ambiental en los niveles básico y medio esta consagrada en la Constitución Política de 1991, en la Ley General de Educación (1994), la Ley de Educación Ambiental (2000) como una de las principales herramientas para la protección y la conservación del medio ambiente,¹ así como la coordinación de acciones con todos los sectores, actores, ámbitos y escenarios en los cuales se mueva la temática ambiental². En este sentido, se han generado iniciativas interinstitucionales de educación ambiental dirigidas a la niñez y la juventud para la construcción de una cultura ambiental sostenible, siendo la más reconocida los proyectos Ambientales Escolares (PRAES) del Ministerio del Medio Ambiente y Educación.³ La mencionada estrategia liderada desde el año de 1994 en el decreto 1743 busca desde el aula de clase que los estudiantes aporten sus ideas para la solución de problemas ambientales específicos.

Uno de los mecanismos implementados por la comunidad internacional fue establecer el cinco junio como Día Mundial del Medio Ambiente, así mismo dentro de cada país se han diseñado diferentes proyectos con el fin de proteger la naturaleza. Ante esta realidad, la comunicación, la educación ambiental y la participación ciudadana se han convertido en la mejor propuesta para divulgar y educar a la comunidad sobre la importancia de no contaminar el planeta.

En sintonía con el llamado que vienen haciendo organismos internacionales y acorde a las dinámicas de las cumbres mundiales del medio ambiente, al igual que con la legislación nacional, se desarrolló en el corregimiento de Fortalecillas el Proyecto Comunicativo de Educación Ambiental y Participación Ciudadana **“Para Que el Río Viva”** que hizo énfasis en la importancia de generar procesos de comunicación y educación ambiental con el fin de buscar la participación de la comunidad en la solución de la problemática ambiental del río que lleva el mismo nombre.

El proyecto comunicativo motivó la creación de colectivos de comunicación y educación ambiental que recibieron el nombre de “Amigos del río”, con el objetivo de educar y comunicar sus saberes en torno a la protección y conservación del medio ambiente a otros pobladores de la comunidad, principalmente jóvenes. Para ello se empleó la comunicación como la herramienta fundamental para construir tejidos comunicativos con sentido social en Fortalecillas.

¹ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE 1991. República de Colombia. Los navegantes de ondas investigan las fuentes hídricas, Pág., 7. (Art. 67)

² MINISTERIO DE AMBIENTE, VIVIENDA Y DESARROLLO – MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. República de Colombia, Documento de Política Nacional de Educación Ambiental. 2002

³ COLCIENCIAS - Colombia. Los navegantes de Ondas investigan las fuentes hídricas, Aportes para la construcción de una agenda ambiental para Colombia, 1ª ed, Bogotá. GRAFICSA. 2007. Pág. 21.

ANTECEDENTES

El propósito de acercar a la comunidad del corregimiento de Fortalecillas en la problemática ambiental que presenta el río surgió desde la práctica profesional del programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana adelantada en el año 2006 en la Institución Educativa Fortalecillas, luego de conocerse la gravedad ambiental y la falta de interés de los habitantes por la fuente hídrica que surte de agua potable al acueducto local. Una de las propuestas surgidas fue la de continuar el proceso a través del Proyecto Comunicativo de Educación Ambiental y Participación Ciudadana “**para que el río viva**”, para implementarlo desde el Servicio Social Obligatorio en el grado Décimo del centro educativo hacia las organizaciones como la Junta de Acción Comunal -J.A.C-, la Junta Administradora del Acueducto Local y la Parroquia María Auxiliadora, quienes tienen injerencia en el tema y en la comunidad, en aras de facilitar la gestión a nivel local y departamental de importantes proyectos que tiendan a disminuir el deterioro del afluente.

El Proyecto Comunicativo de Educación Ambiental y Participación Ciudadana “**para que el río viva**” adopta las consideraciones de la cumbre realizada en Estocolmo en el año de 1972, en la que se contempla una serie de proyectos que propenden por la conservación de los ecosistemas mundiales producto del deterioro que estos presentan, en ese sentido la cumbre en una de sus declaraciones expresa preocupaciones por el desarrollo sostenible y el manejo de los recursos naturales del planeta, que incluye el agua, el aire, la tierra, la flora, la fauna y las muestras representativas de los ecosistemas naturales, en beneficio de las generaciones presentes y futuras, mediante la cuidadosa planificación u ordenación, la investigación a la solución de los problemas ambientales, tanto nacionales como multinacionales. Al mismo tiempo le concede importancia a la educación ambiental dirigida a todos los grupos poblacionales, incluyendo los menos privilegiados especialmente en los países en desarrollo⁴.

Desde ese momento hasta la fecha, se ha generado una serie de declaratorias y cumbres que buscan el cuidado y la protección de los recursos naturales, de ellas hace parte La declaración Salónica, concebida en el marco de la Conferencia Internacional del Medio Ambiente y Sociedad – Grecia, 1997 -, la cual reafirmó⁵ que es indispensable reconocer que una educación y una sensibilización apropiadas del público, constituyen uno de los pilares de acción a favor de la sostenibilidad, junto con la legislación, la economía y la tecnología”. En sus

⁴ I bid. República de Colombia, Ministerio de Ambiente, Manual de tratados internacionales en Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible, Declaración de Estocolmo de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano, (Principio 2), (Principio 20) (Principio 19), junio 16 de 1992. Pág 15, 19.

⁵ I bid. Pág. 19. [[http:// usuarios.lycos.es/ ambiente/ea2/pro_ea.html](http://usuarios.lycos.es/ambiente/ea2/pro_ea.html)]

recomendaciones se invita a que las escuelas sean animadas a adaptar sus programas de estudios a las exigencias de un porvenir sostenible y se beneficien del apoyo necesario para ello”.⁶

De esta manera Colombia comparte los llamados que han generado las cumbres internacionales; en la Constitución Política de 1991 se establecen parámetros legales que posibilitan el trabajo de la educación ambiental, con lo que demuestra que el país, ha venido adquiriendo una conciencia más clara sobre los propósitos de manejo ambiental⁷

⁶ Ibid. Pág. 19

⁷ I bid. República de Colombia, Consejo Nacional Ambiental, Política Nacional de Educación Ambiental. Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo, Ministerio de Educación Nacional. 2000. Pág. 7

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El río Fortalecillas representa una fuente primordial en la vida de los pobladores. La población del corregimiento siempre ha visto en él una gran fuente de economía. Desde antaño han practicado el oficio de la pesca artesanal que aprendieron de sus padres, cada fin de semana a la orilla del río se venden productos como empanadas, gaseosas, pasteles, entre otros. Sin embargo; desde hace más de 11 años el río Fortalecillas ha venido enfrentado problemas en la reducción de su caudal en los diferentes periodos de sequía y de lluvia. En el momento su caudal presenta grados altos de turbiedad que no permiten realizar la pesca artesanal. Aspectos que la afectan entre otros son:

- Contaminación ambiental, producida por los químicos de la fábrica de ácidos Panamericana (P. Q. P), antigua Fosfader (Fábrica de Fósforo y Derivados), ubicada a orillas del mismo.⁸ Que se según estudios de la Corporación Autónoma Regional del Alto Magdalena (CAM) desde el 2005 no se presentan problemas de contaminación atmosférica.
- Las porquerizas que se encuentran en la cabecera del río, cuyos desechos son arrojados a sus aguas.
- Los cultivos de arroz cuyos fertilizantes terminan mezclados con las aguas del río.
- Las inadecuadas prácticas que la comunidad realiza en la fuente hídrica, como; el empleo de diversos detergentes usados en el lavado de la ropa, botar las basuras en sus orillas y la tala de árboles aumentan la contaminación.
- Para sumar, la extracción de material para la construcción sin autorización es constante.
- Así mismo, el empleo de agua por fuera de los límites establecidos es incontrolado.

Pero el problema mayor del río Fortalecillas radica en que existe una indiferencia de la población frente al verdadero estado de esta fuente hídrica; a esta situación se suma la falta de información sobre su historia, la importancia de éste en el corregimiento, las causas de su contaminación y los efectos que en el corto, mediano y largo plazo genera en la vida de todos los pobladores.

Por otra parte, las organizaciones ciudadanas con una fuerte participación como la J.A.C, integrada por miembros activos de la comunidad, La Parroquia Maria Auxiliadora y la Junta Administradora del Acueducto Local, no han desarrollado

⁸ La cual comenzó a funcionar en el año de 1974, con capital regional y de antioqueños. Luego se vendió totalmente la empresa a los antioqueños. Todo el personal administrativo viene de Neiva y la mayor parte del personal operativo es residente en Fortalecillas.

propuestas encaminadas a difundir y visibilizar a la comunidad los problemas de contaminación, sus causas y consecuencia; la comunicación, educación y participación ciudadana no se han visto como alternativas para la recuperación y conservación del afluente.

Sólo y desde su creación en el año de 1991 como colegio comunal, la Institución Educativa Fortalecillas ha sido conciente de la problemática del río y en ese sentido ha venido desarrollando jornadas de limpieza y siembra de árboles en la cuenca; pero estas actividades no han sido constantes debido a que no obedecen a un proyecto que sensibilicen a la población en general y a la comunidad educativa en particular sobre las condiciones del río.

La Institución carece de un proyecto tanto comunicativo como educativo que genere en los alumnos y docentes del corregimiento pertenencia y apropiación por éste recurso natural, que comunique a esta colectividad escolar con su entorno inmediato, brinde información sobre la problemática ambiental del río, contribuya a la educación ambiental encaminada a reconocer la realidad de esta fuente y a motivar a los estudiantes a participar de acciones que favorezcan la preservación del medio ambiente. Al ser la única Institución Educativa en el corregimiento, sobre ella recae la formación de ciudadanos que no pueden desconocer el problema más importante de su localidad.

Por esa razón, se hace necesario que la comunidad educativa establezca y desarrolle un proyecto de intervención para forjar cambios en las prácticas que afectan el estado del río. El Proyecto Comunicativo de Educación Ambiental y Participación Ciudadana “**para que el río viva**” se propone serlo.

2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué proyecto comunicativo de educación ambiental implementar desde el Servicio Social Obligatorio estudiantil en la Institución Educativa Fortalecillas, para promover la conservación del río por parte de los habitantes de este corregimiento?

3. JUSTIFICACIÓN

El cuidado de los recursos naturales hace parte de los ejes principales en los planes del gobierno de las autoridades municipales y departamentales de turno, como lo afirma Juan Lozano Ministro de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial; la educación ambiental es mucho más que una materia en el pensum escolar, e incluso va mucho más allá de la transversalidad en sentido convencional, para convertirse en un modo de ser, de pensar, de aprender, de enseñar y de actuar.

Según el Ministro Lozano “El conjunto de la sociedad colombiana tiene ante sí el reto y la responsabilidad de otorgarle sostenibilidad a la Política de Educación Ambiental, lo cual solamente es posible en la medida en que desde la comunidad se reconozca y reclame como una herramienta pertinente y eficaz para mejorar su calidad de vida y para participar en la solución de los múltiples problemas ambientales que afectan al país”.

Para llevar a cabo la Política Nacional de Educación Ambiental en las instituciones educativas y en las comunidades, se hace necesario que su contenido sea conocido, difundido y comprendido cada día más por un número mayor de colombianos y colombianas, con cuyo concurso activo seguramente se podrá garantizar un futuro mejor.

Por esa razón, en este proyecto de grado, los estudiantes de la población hicieron un análisis detallado del proceso histórico y social del río, que les permitió el reconocimiento de la problemática ambiental por la que atraviesan. En ese sentido, se comprometieron a desarrollar distintas acciones y desde diferentes ámbitos de la sociedad para ilustrar a las directivas del plantel y a las organizaciones comunitarias del corregimiento con respecto al deterioro de la cuenca. En este trabajo existe una gran experiencia de los pobladores más antiguos que demuestra que, a pesar de que todavía falta un camino largo por recorrer para alcanzar eso que se llama desarrollo sostenible, los fortalecillunos y fortalecillunas han aprendido bastante y seguirán aprendiendo sobre la manera más pertinente y eficaz de hacer comunicación y educación ambiental de calidad.

Unos de los aportes con los cuales el trabajo de grado contribuye a correr el cerco en materia de participación ciudadana, comunicación, educación son:

El énfasis de argumentos y propuestas para sustentar la convicción que la educación aporta en una dimensión específica de la educación ambiental y no una rama diferente del proceso educativo. Lo cual resulta coherente con la convicción

que la mejor gestión del riesgo es una adecuada gestión territorial y que los desastres mal llamados naturales, son los resultados de los errores que cometemos los seres humanos al relacionarnos con nuestro entorno de manera inadecuada. Gustavo Wilches Chaux en su libro “Brújula, Bastón, Lámpara” afirma que la exploración de nuevos argumentos y ejemplos se debe hacer no sólo desde la educación sino que los medios de comunicación juegan un papel importante, expreso o tácito, intencional en ocasiones y en otras no, en la educación abierta de las comunidades.

Además Wilches plantea que “el desarrollo de una serie de propuestas de indicadores que faciliten leer un proceso educativo con el objeto de saber si efectivamente nos acerca a los objetivos de la sostenibilidad o si, por el contrario, nos hace más vulnerables y, en consecuencia, contribuye a la vulnerabilización del territorio del cual somos parte. Uno de los retos que tiene por delante la educación ambiental es la identificación y aplicación de indicadores que permitan evaluar, al menos cualitativamente, el impacto de su acción”.⁹

En ese sentido y teniendo en cuenta los avances en materia de educación ambiental en el país, en la Institución Educativa Fortalecillas se logró constituir colectivos de comunicación a través del Servicio Social Obligatorio, como un espacio de encuentro entre los jóvenes y las organizaciones con el fin de generar propuestas encaminadas a conservar el río, el proyecto comunicativo se desarrollo en gran medida a la dedicación y constancia de los estudiantes quienes demostraron a sus padres y profesores las capacidades que tienen para adelantar propuestas novedosas en pro de mejorar las condiciones de vida en los habitantes del corregimiento.

En el año 2006 se capacitó a los estudiantes en la importancia de la comunicación para crear y fortalecer los tejidos comunicativos en la colectividad, estos investigaron con los habitantes sobre el problema ambiental que más afecta al corregimiento, encontrando que la contaminación del río era el más apremiante. Luego de establecer ese diagnóstico, se adelantó el Proyecto Comunicativo de Educación Ambiental, el cual desarrolló el tema de fauna y flora silvestre, el agua y la normatividad ambiental y a la par se realizaron talleres de periodismo ambiental; este ejercicio resultó ser la mejor herramienta para buscar la información que ayudara a entender la problemática que afronta la cuenca, y las posibles soluciones que se pueden generar desde el aula de clase y la participación ciudadana. De esta manera, se logró reconocer la importancia que tiene el río en la comunidad para la supervivencia y la convivencia de la misma.

De esta forma la propuesta se convierte en el primer trabajo sobre el tema que es diseñado y ejecutado en el corregimiento con el fin de conservar y recuperar el río Fortalecillas. El proyecto hace un aporte teórico y práctico y se convierte en un

⁹ I bíd., Gustavo. Año 2006. Pág. 10

documento de consulta para estudiantes de Instituciones Educativas, Universidades; entidades y organizaciones ambientales que trabajan sobre el tema en el Huila.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Establecer un Proyecto Comunicativo de Educación Ambiental y Participación Ciudadana, con la comunidad estudiantil de la Institución Educativa Fortalecillas y las organizaciones comunitarias, que contribuya a la solución de la problemática de contaminación del río Fortalecillas.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar el diagnóstico de actores y prácticas comunicativas problemáticas en la Institución Educativa Fortalecillas.
- Promover la organización estudiantil para la conformación de Colectivos de Comunicación y Educación Ambiental, en la Institución Educativa Fortalecillas, en los que se fomente el respeto y la protección del Medio Ambiente.
- Desarrollar competencias comunicativas en estudiantes y organizaciones del corregimiento en torno a temáticas ambientales.

5. MARCO TEÓRICO

*“Enseñar exige comprender que la educación
es una forma de intervenir el mundo”*

Paulo Freire

5.1 MARCO REFERENCIAL

Este trabajo de grado ha empezado a conocer las propuestas temáticas de algunos de los autores que contribuyen a comprender de mejor manera el problema y la pregunta que anima esta indagación.

Comprender cómo desde la relación comunicación –educación ambiental y participación ciudadana se puede contribuir a la solución del problema, integrando a la comunidad educativa y organizaciones con participación ciudadana entre sí y a esta con su entorno.

Establecer diálogos más fluidos y cercanos entre este proyecto comunicativo de educación ambiental y participación ciudadana con el Proyecto Ciudadano de Educación Ambiental PROCEDA, y el Servicio Social Estudiantil para que en el mediano plazo la institución y las organizaciones comunitarias cuenten con un proyecto ambiental con sentido comunitario, reconociendo su entorno y actuando en favor de este, trabajando en equipo entre jóvenes, docentes y líderes comunitarios y conociendo la legislación ambiental, pertinente al tema.

Intervenir desde acciones que propicien la comunicación cara a cara y la utilización de medios, como dinamizadores de procesos escolares –ambientales, que contribuyan a mejorar las competencias comunicativas y ciudadanas, para aplicar las estrategias en la búsqueda de soluciones con el propósito que el río viva.

Por último, la búsqueda teórica se centrará en lo que es un proyecto comunicativo de educación ambiental y participación ciudadana.

➤ **Comunicación y Educación, Aliadas por un Río.**

Las relaciones entre comunicación y educación, entre sistema educativo y tecnologías de la comunicación es uno de los temas prioritarios a investigar en la agenda latinoamericana para los próximos diez años (1997), afirma Jesús Martín

Barbero. De esta aseveración se deduce la importancia de comprender la escuela como parte de un “ecosistema comunicativo”, que es a la vez experiencia cultural, entorno informacional y espacio educacional difuso y descentrado y, el cómo la escuela debe ser ese nuevo escenario, el lugar donde el proceso de aprender guarde su encanto: a la vez rito de iniciación en los secretos del saber y desarrollo del rigor del pensar, del análisis y la crítica sin que lo segundo implique renunciar al goce de crear.¹⁰

Es justamente en este tránsito que generan los procesos de comunicación que se dan en la escuela, donde el autor ve los problemas de fondo que las nuevas tecnologías y la vida cotidiana le plantean a la educación. Por su parte, la peruana Rosa María Alfaro opina que la relación entre la comunicación y la educación como campos de conocimiento o sistemas sociales comparten un territorio común: el aprendizaje. Así lo hagan de manera diferente y si se quiere hasta inconsciente. Dice la autora que en la escuela formal hay un pre-convenio, un acuerdo acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje; hay una intencionalidad educativa de ambos lados: los niños asisten a la escuela a aprender; los maestros, a enseñar. Mientras lo que ocurre en la comunicación es diferente: esta tiene una finalidad comunicativa explícita; no se propone enseñar o educar, sino informar, entretener, relacionar¹¹.

Como se infiere, este territorio común, el aprendizaje, debe entonces generar una nueva relación entre estos dos campos para poder “hablar de un sistema “formativo” en el que ambas coinciden e interactúan. Los sujetos aprenden y se forjan haciendo uso de la educación y la comunicación”.¹²

En el campo de la comunicación y educación ambiental una de las alianzas posibles entre estos dos, está expresada en la necesidad de que la escuela y los medios inicien un acercamiento, reconocimiento y una práctica experimental. La comunicación y los medios de comunicación escolares y masivos pueden producir juegos de interpretación, generar nuevas opiniones, lenguajes, formatos y agendas temáticas que adquieren mayor relevancia en la vida cotidiana de los niños y jóvenes. En este orden de ideas, el trabajar la comunicación – educación ambiental desde la comunicación cara a cara y la realización de un periódico escolar acerca a los jóvenes a funciones que hoy por hoy son importantes tanto para la actividad académica como para la vida: buscar, seleccionar, recopilar y producir información, acercarse a un análisis de ésta y abordarla en distintos

10 MARTÍN-BARBERO, Jesús. Conferencia, “Los Estudios Culturales, la Investigación de la Comunicación en América Latina”, Coloquio “Teorías de la Cultura y Estudios Culturales de Comunicación”, del Programa Internacional Interdisciplinario de Estudios Culturales sobre América Latina, Centro de Estudios Sociales – CES – Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional, Santafé de Bogotá, del 28 de Julio al 1° de Agosto de 1997.

11 EN ACEBEDO Juan Carlos, GARCÍA Jacqueline, RINCÓN Alberto. Una comunicación para la renovación de las Prácticas pedagógicas. Tesis de grado Especialización en Comunicación y Creatividad para la Docencia. 2000. Pág.16

12 ALFARO, Rosa María, Comunicación y Educación: una alianza estratégica de los nuevos tiempos, Revista Signo y pensamiento #34, 1999.

lenguajes y medios, puede convertirse en estrategias de un nuevo enfoque pedagógico-comunicativo-ambiental.

Esta inicial tarea de periodismo investigativo escolar permite trabajar los temas que interesan a los miembros de la comunidad teniendo en cuenta sus propios puntos de vista, sus conocimientos y propiciando una nueva experiencia social y pedagógica. “Los propios niños podrían asumir esta especialidad como forma de desarrollar tareas escolares. Opiniones, juicios y argumentos creativos de niños y adolescentes, que aprenden a cuestionar la realidad pero también sueñan el futuro. Las utopías requieren ser descubiertas al lado de los procesos educativos en un escenario básicamente de diálogo y comunicación”¹³

Con la comunicación en el aula de clase se busca más que enseñar, aprender a interactuar con los estudiantes y compartir con ellos los conocimientos sobre los temas vistos en las distintas asignaturas, con el fin de formar ciudadanos críticos frente a los problemas que los afectan, capaces de poner en práctica los saberes aprendidos en la institución.

Adelantar un proyecto de comunicación ambiental, no sólo propicia el reconocimiento de los actores de la comunidad educativa, sino que permite la expresión de los saberes que tienen los jóvenes con respecto a su entorno, su cotidianidad y la relación que tienen con el río. Esto contribuye a extender la mirada del docente y de los jóvenes con respecto al trabajo formativo que se puede realizar a la intemperie, fuera del aula, pero que toma sentido en el quehacer cotidiano tanto del profesor como del estudiante. Al constituirse como un proyecto pedagógico entiende las nuevas dinámicas del aprendizaje de los alumnos, de los modos como ellos perciben y expresan el mundo y de sus nuevas sensibilidades.

La escuela es un espacio en donde los estudiantes pasan la mayoría de su tiempo y donde aprenden conocimientos, así como la manera de relacionarse con otras personas, con la inclusión de la comunicación al aula de clase se fomenta la creatividad y las habilidades de los estudiantes para crear formas de participar activamente con la comunidad, a través de la radio escolar, la prensa escuela, la televisión y los medios alternativos como los periódicos murales, en el cual se trabajan las problemáticas más sentidas de la institución y de su entorno.

El río en el Huila hace parte del diario vivir, está presente no solo en su geografía, sino en la vida de un buen número de habitantes, que se conglomeraron en sus alrededores y dotaron de vida un nuevo espacio, un territorio, como fue el caso del corregimiento de Fortalecillas. Hoy en día es conocido el problema ambiental que se presenta en los ríos que atraviesan o delimitan las grandes y pequeñas urbes, problema que se extendió también a las fuentes hídricas de los pequeños

¹³ | *ibid.* ALFARO, Rosa María.

municipios y corregimientos cercanos al casco urbano. La contaminación del río acarrea una serie de daños que impactan negativamente este ecosistema, pero también a los seres humanos que viven cerca de él. Los gobiernos vienen desarrollando proyectos con el fin de minimizar las acciones de los contaminadores del ambiente, por tal razón se han creado desde los Ministerios acciones que parten de sancionar a los infractores como de educar a los niños, jóvenes y adultos de los diferentes países que tienen este problema.

Prevenir las acciones que ponen en riesgo al río, pareciera ser parte de la solución al problema, y en ella la educación, la comunicación y la participación ciudadana juegan un papel primordial. Con la emergencia de este nuevo campo de conocimiento “comunicación-educación”, que ha permitido trascender los conceptos de educación más allá de la formación para la vida laboral, y comprenderla como un proceso continuo de formación de individuos, sujetos y ciudadanos con capacidades, destrezas y competencias para interactuar en un mundo globalizado, los jóvenes pueden y deben participar en la transformación de las situaciones problemáticas de su contexto, como lo plantea la Ley General de educación o ley 115, expedida el ocho de febrero de 1994, en la cual se crean las condiciones para la formulación de los Proyectos Educativos Institucionales - PEI, que pretenden fortalecer el desarrollo de los procesos pedagógicos y culturales de las instituciones, por medio de la participación de la familia y la sociedad en la formación integral de los estudiantes, con el fin de educar niños y adolescentes que respondan a las necesidades de las comunidades.

La ley comprende la educación “como un proceso de formación constante que involucra al hombre como ser social en continua transformación e integración con su entorno”. Por su parte, a la comunicación también dejó de entenderse como la simple o mera transmisión de mensajes, para concebirla como la construcción y circulación de sentido en colectivo. Estas resignificaciones ponen de manifiesto que las bases esenciales de la cultura son la comunicación y la educación.

➤ **Comunicación y educación ambiental, para la acción**

En el se establece no solo una educación participativa en las áreas conocidas sino que integra nuevos temas como son la educación sexual, la democracia, uso del tiempo; valores humanos y educación ambiental, en este punto entiende la necesidad de formar estudiantes comprometidos con los procesos de conservación y protección del medio ambiente, dando como resultado el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos.

De esta manera las instituciones deben adoptar dentro de sus asignaturas la enseñanza de estos temas y elaborar los Proyectos Ambientales Escolares – PRAE – con el fin de propiciar un pensamiento fijado en la protección del medio ambiente desde las instituciones educativas. El PRAE “fue creado a través del decreto 1743 de 1994 de la Ley General de Educación Nacional en el cual

involucra a los centros escolares públicos y privados a trabajar por la conservación de los recursos naturales”¹⁴.

Por medio de la educación ambiental se busca que los estudiantes adquieran conocimientos fundamentados que les permitan desarrollar habilidades para investigar y ejecutar proyectos que resuelvan los problemas ambientales.

Con los proyectos ambientales dentro de las instituciones se busca elaborar trabajos que partan de las necesidades reales de la comunidad educativa o del área de influencia de la institución, de la localidad o de la región. Con los PRAES se pretende desarrollar Proyectos que vayan más allá del típico discurso y se pueda pasar a los resultados en las comunidades.

Los PRAES se desarrollan desde el aula de clase por medio de las asignaturas; lo cual le permite fortalecerse de las distintas áreas del conocimiento, de esta manera se formará un estudiante integral capaz de comprender los problemas ambientales desde el área de la ciencias sociales o de las matemáticas.

A través de ellos no solo se trabaja el componente ambiental sino que procura formar un estudiante con valores humanos, que sea capaz de respetar a sus compañeros y demás personas de la comunidad.

La comunicación es un eje transversal que interviene en todas las partes del proceso de educación ambiental y en los proyectos de educación de las instituciones educativas; de esta manera es fundamental capacitar a los docentes en el diálogo de saberes que facilite la comunicación de estos con los otros actores involucrados en el problema de la contaminación del río, con el fin de generar espacios de intercambio de conocimientos para el desarrollo de acciones conjuntas que resuelvan los problemas o conflictos a intervenir.

A través de la comunicación es necesario identificar los lenguajes empleados por las comunidades y los espacios que emplean para comunicarse; y la manera como trabajan en la solución de sus problemas.

La educación en estos tiempos es vista como una manera de formar un ser íntegro en el cual no solo se le esté dando constantemente información, en esta etapa entra a jugar un papel importante la comunicación ya que permite que los estudiantes analicen y procesen los conocimientos brindados por medio de las distintas asignaturas.

“En otro nivel, el de la comunicación interpersonal, el sector educativo también tiene el reto de generar una visión globalizante, integral y generalista del mundo, aparte de la tradicional transmisión de habilidades y saberes instrumentales. En

¹⁴ POLANCO, Jhon Jairo. Educación ambiental una estrategia local de desarrollo social. Neiva, RAM editores. 2005. Pág.11.

ellos todo los modelos pedagógicos surgidos a partir de los años cincuenta tienen como común denominador la búsqueda de nuevos espacios de interacción, de nuevos motivos, argumentos, estrategias para enfrentar lo educativo con lo cotidiano y de nuevas metodologías que permitan al docente desempeñar mejor su trabajo y al alumno apropiarse mejor de los conocimientos. La comunicación se convierte entonces en la piedra angular del desarrollo educativo y no puede ser de otra manera, ya que a través de ella podemos expresar nuestras ideas siempre y cuando nuestro interlocutor opine y alimente nuestras opiniones, comparta nuestras experiencias, expresar nuestros odios y temores”¹⁵.

Durante las últimas décadas la educación ha venido enfrentando cambios; por ejemplo los intereses que los gobiernos tienen de ella usándola como herramienta para manipular a los individuos, así como la llegada de la tecnología y la información al aula de clase; desde entonces varios teóricos se han planteado preguntas que cuestionan el papel de la educación en los países latinoamericanos; ¿Qué clase de jóvenes se están formando en las instituciones? y la clase de jóvenes que se necesitan en estas sociedades, estas reflexiones también han hecho eco en los docentes y en la escuela que se requieren para formar estos jóvenes. Según el maestro William Fernando Torres en el libro *Comunicación - Educación* planteó el primer término como la construcción colectiva de sentido, dejando a tras la comunicación como mera transferencia de información, por su parte definió la educación como la formación del sujeto y dentro de él de la persona y el ciudadano, dejando a un lado la definición de una educación con carácter instrumental que lo pensaba como la capacitación para ingresar al mundo adulto, del comercio y el trabajo, de esta manera hoy se puede hablar según Torres de una educación de los medios en la cual todos los individuos pueden participar.

Según el autor esta reflexión permitió que la relación entre educación y comunicación fuera teniendo mejor acogida dentro de la escuela, en la cual por supuesto tuvo contradictores quienes pensaban que podría ser una amenaza mientras sus defensores la acogían como una herramienta para hacer más amenas sus clases. “Maestros y comunicadores, comprendieron que en el mundo de la globalización económica y la desterritorialización cultural, eran protagonistas de la batalla por el sujeto. Que tenían unos retos que alcanzaban a intuir pero no a delimitar”.¹⁶

Para Josué Hernán Serrano la comunicación – educación se convierte en una herramienta que facilita la comprensión del entorno, convierte a los estudiantes en actores políticos y en ciudadanos concientes de la realidad de su país. Le proporciona nuevos retos a la escuela en donde deben existir diálogos con los medios masivos de comunicación.

¹⁵ HERNÁN, Josué. *Hacia una cultura comunicativa*. Pág. 23.

¹⁶ TORRES, Fernando William, *Comunicación - Educación*. Catálogo de las universidades. Editorial, siglo del hombre editores, 2000. Pág. 57.

La escuela es un espacio en donde los estudiantes pasan la mayoría de su tiempo y donde aprenden conocimientos así como la manera de relacionarse con otras personas, con la inclusión de la comunicación al aula de clase se fomenta la creatividad y las habilidades de los estudiantes para crear formas de participar activamente con la comunidad, a través de la radio escolar, la prensa escuela, la televisión y los medios alternativos como los periódicos murales, en el cual se trabajan las problemáticas más sentidas de la institución.

➤ **Ordenación de Cuencas, una salida a la problemática ambiental en el país.**

Los enfoques con los cuales se había abordado la evaluación y manejo de las cuencas hidrográficas, desde los años 70 ha sido objeto de un severo cuestionamiento, desde distintos frentes entre ellos la comunidad, lo que ha obligado al estado a replantear sobre el tema. Hoy, los términos con los que se plantea la problemática de una cuenca hidrográfica se han modificado, considerando nuevos lineamientos, tanto en términos de investigación, como en ordenamiento y gestión.

La educación ambiental y la comunicación dentro del aula de clase comenzaron a ejercer una gran presión dentro del pensum académico de las instituciones públicas y privadas del país, es así como los proyectos de ordenación de cuencas en Colombia y en el departamento incluyen el componente de comunicación y educación ambiental en los planes de ordenación y manejo de las cuencas hidrográficas, como una manera de organizar a las comunidades frente a la problemática que aqueja a su localidad; Wilches afirma que en muchas ocasiones son las mismas comunidades quienes se organizan con el fin de ser escuchadas por las administraciones y encontrar soluciones a sus problemas ambientales.

En el caso de la comunidad de Fortalecillas y con la intervención del programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana, se encontró un apoyo para hallar soluciones claras a la problemática que los aqueja y mantener interesados e involucrados a los jóvenes del corregimiento dentro de las actividades diarias del poblado, con el fin de mejorar las condiciones de vida de la comunidad.

La ordenación de las cuencas en el país se ha venido desarrollando con los parámetros manejados a nivel global con el propósito de aplicar los modelos empleados en el mundo, y por medio de ellos mejorar los procedimientos que en el tema se venían realizando, de esta manera poco a poco se han obtenido logros en este campo, “antes de los años 50’s en Colombia no existía una idea clara por parte de técnicos, administradores y gobernantes del origen de los problemas del desequilibrio hídrico, erosión y consiguientes repercusiones ecológicas. La práctica de la reforestación vino a constituirse en la panacea o única acción para tratar de regular los caudales, controlar la calidad del agua y la degradación de

suelos por la erosión”¹⁷. En este sentido el servicio técnico agrícola Americano – STACA- implemento en el país desde el año 1953 a 1957 la práctica de reforestación tarea que trajo consigo la adquisición de tierras en las fuentes de producción de agua, con el fin de plantar especies forestales, como las coníferas y el eucaliptos. Con base en su enfoque “Watershed Management”, esta práctica se desarrolló en varias ciudades como Bucaramanga, Cali, Bogotá, Manizales; entre otros lugares, no obstante en algunos sitios del país no tuvo gran acogida por la clase de cultivos que se iban a adelantar y el uso y tenencia de las áreas de reserva terminando con el origen de conflictos sociales.

Entre tanto por esa época se comienza a desarrollar en Colombia los primeros estudios en el diseño de Planes de Manejo Forestal de Cuencas Hidrográficas; ya en el año de 1954 llega al país el concepto de Ordenamiento Integral de Cuencas, dando paso a la creación de las Corporaciones Autónomas en territorio nacional.

Los primero lineamientos en la protección de cuencas se crearon con el Decreto 2278 de 1953 que buscó la zonificación forestal, y la protección de terrenos ubicados en las cabeceras de las quebradas, las cuencas y los arroyos. Para el año de 1974 el país cuenta con un nuevo marco jurídico ambiental con la expedición del código de los Recursos Naturales y del Medio Ambiente Decreto Ley 2811 del 74, que hace referencia al uso y manejo del agua, el suelo, la flora y la fauna y el cual gestiona programas en zonas que se encuentran con graves problemas ambientales, hasta la fecha se han venido expidiendo una serie de normas y decretos que buscan mejorar el estado de las fuentes hídricas en el país, el último documento que retoma todo los avances y leyes en el tema convirtiéndose en el manual de trabajo en la ordenación de cuencas en Colombia hace referencia a la Guía Técnico científica para la Ordenación de las Cuencas Hidrográficas en Colombia diseñada por el IDEAM en el año 2008.

Los cambios que se plantean en los planes de ordenación y manejo de cuencas hidrográficas en el país tienen una fuerte influencia del contexto internacional que entiende la necesidad de involucrar a la comunidad en la solución de los problemas ambientales que los afectan. “La innovación relevante emerge de los procesos de interacción social, con la participación de los que afectan o son afectados por los problemas. La racionalidad es comunicativa y los problemas se resuelven en el campo del aprendizaje social. Los saberes científicos y tácitos son válidos si son relevantes localmente”¹⁸, esto sugieren cambios en la manera y el uso que vienen dando los pobladores al agua, para garantizar la sostenibilidad de los recursos naturales y la convivencia con el entorno.

Pese a los trabajos adelantados en el mundo por parte de especialistas en el tema aún existen millones de personas por falta de provisión de agua potable, y en

¹⁷ IDEAM. Guía Técnico científica para la Ordenación de las Cuencas Hidrográficas en Colombia. 2008. Pág. 13

¹⁸ | *ibid.* 57.

riesgo para la salud pública por la falta de servicios sanitarios que afectan al 50 por ciento de la población del mundo, cuando el número de poblaciones en peligro por inundaciones y sequías en el planeta aumenta. Esto debido al deterioro cada vez mayor de los ecosistemas, la contaminación de los ríos, eventos climáticos extremos.

No obstante “el hecho que los eventos físicos no crean de por sí un riesgo de daño, sino que a menudo es la actividad humana (como establecerse en el plano aluvial y en zonas costeras, cultivar especies demandantes de agua en zonas propensas a la sequía, etc.) es lo que genera el riesgo. Es más, muchos de los riesgos actualmente relacionados con el agua (contaminación, degradación del ecosistema, inundaciones urbanas súbita y otros) son de carácter antrópico. Cualquier solución a tales problemas que se enfoque sólo en la gestión del agua y no logre dilucidar que las causas yacen en la manera en la cual las sociedades gestionan sus economías, será sólo una solución temporal¹⁹. De tal manera la importancia de la implementación en el diseño de los proyectos y planes de ordenación y manejo de cuencas hidrográficas de la comunicación y la educación ambiental con el fin de lograr involucrar a la comunidad en la solución a la problemática que los aqueja.

➤ **Comunicación un Espacio para la Participación Ciudadana**

La comunicación nos permite conectar el hoy con el ayer, y entender lo que son los pueblos en función de un proceso en marcha, así mismo crea vínculos para analizar el futuro y prevenir acontecimientos en la vida de los seres humanos, de esta manera la comunicación, la educación ambiental y la participación son un mismo proceso con diferentes miradas.

La participación ciudadana no siempre se da con la participación del gobierno, las comunidades a través de la historia han demostrado por sus acciones adelantar grandes procesos que han llevado al mejoramiento de sus condiciones de vida, “más allá de la voluntad del estado de facilitar o no la participación, las comunidades participan de hecho en los procesos que afectan a los ecosistemas, que esas comunidades habitan o que esas comunidades interactúan, en la medida en que participar quiere decir ser parte de algo. En ese sentido la gente es parte de las comunidades y estas son parte de los ecosistemas. De no serlo resultarían afectadas por las decisiones”²⁰, (Según Wilches la participación ciudadana puede ser activa en la oposición a un proceso impuesto por el gobierno y sostenido desde fuera, sin tener en cuenta los intereses, de esta forma la participación no contribuiría a la sostenibilidad del proceso, no obstante podrá fortalecer la sostenibilidad de la comunidad).

¹⁹ | *ibid.* Pág. 65.

²⁰ WILCHES, Gustavo – CHAUX, Brújula, bastón y lámpara para trasegar los caminos de la educación ambiental. Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial., Bogotá, D.C, Colombia 2006. Pág., 60).

➤ **Proyecto Comunicativo**

Los proyectos comunicativos son procesos que facilitan a los actores resolver sus problemas partiendo desde el conocimiento de su ser, desde el entorno y sus prácticas para llegar a una solución en la cual todos participen de una manera democrática. “Es una herramienta que permite reunir y organizar las acciones, ideas, elementos y propuestas que se han identificado desde la comunicación, y que pueden aportar al logro de un objetivo general en que están comprometidas otras personas e instituciones”²¹.

El proyecto comunicativo nace del trabajo de diagnóstico que se ha desarrollado en la comunidad, en la cual se ha encontrado problemas comunicativos, identificados con el apoyo de todos los participantes de los colectivos.

“A través de estas propuestas las comunidades educativas tienen la posibilidad de incrementar su sentido de pertenencia con la institución y con el entorno, se propician espacios creativos, dialógicos, participativos y de construcción colectiva”²²

Por medio de los proyectos comunicativos se pueden abrir espacios de participación; pueden ser integrados por los diferentes actores de la comunidad: como líderes, ediles; jóvenes, niños, maestros, madres comunitarias, ONG entre otros. Los proyectos permiten dar a conocer información y programas de interés para la comunidad.

“Pone la comunicación al servicio de las acciones que se realizan en la localidad para alcanzar un objetivo que beneficie una población específica, así como fortalece saberes, costumbres, sentires y valores positivos de la población”²³

Los proyectos comunicativos no solo tratan de emplear medios de comunicación masivos, también emplean medios alternativos, como los periódicos murales, talleres, charlas y módulos teniendo en cuenta que siempre deben construirse con la participación de los actores.

5.2. MARCO CONCEPTUAL

❖ **COMUNICACIÓN:** La comunicación va más allá del acto de intercambiar ideas o de charlar con alguien. Es un proceso que contribuye a mejorar las acciones de los seres humanos y ha crear sentido social entre las comunidades.

²¹POLANIA, Jennifer. Proceso Corredor Biológico entre los Parques Nacionales Naturales Puracé – Cueva de los Guacharos - CAM. Colectivos de comunicación de los NOAT Guacharos, eje vial Pitalito Mocoa, Camino Nacional y Cinco Ríos. Septiembre de 2005. Pág. 4

²² Ibid, p. 4

²³ Ibid, p. 5

Las personas están continuamente comunicando no solo con sus palabras sino a través de su cuerpo, y de las prácticas culturales. La Comunicación contribuye al proceso por medio del cual las personas intercambian información con el propósito de analizarla y explicar los acontecimientos diarios de las poblaciones. Para este proyecto se retomará el concepto que desde el Programa de Comunicación Social y Periodismo se ha venido desarrollando “La comunicación en la construcción y circulación de sentido en colectivo”.

❖ **PARTICIPACIÓN CIUDADANA:** En este trabajo se concibe la participación ciudadana activa con el fin de asumir conscientemente la función de apropiarse del proceso. “Acceder a la toma de decisiones en sus diferentes etapas, no necesariamente de manera exclusiva y excluyente, sino a través de un permanente dialogo de imaginarios, de saberes y de ignorancias entre todos los actores sociales institucionales gubernamentales y no gubernamentales que intervienen en el.”²⁴

❖ **COLECTIVOS DE COMUNICACIÓN:** Los colectivos de comunicación son grupos de personas miembros de las comunidades quienes pueden desarrollar sus ideas sobre un tema o una problemática en particular que los afectan. En estas asociaciones parten del reconocimiento de sus tejidos comunicativos, la cantidad y calidad de la información que poseen y el reconocimiento de las competencias y habilidades que se tienen para contribuir a la solución de sus problemas; en ellos los actores intercambian conocimientos y comparten las alternativas para resolver los problemas. En el pueden participar, niños, niñas, adolescentes, jóvenes adultos y docentes, entre otras personas, que se encuentren interesados en trabajar en pro de una causa común.

Cada colectivo de comunicación deberá tener un nombre que los identifique con la clase de problemas que resuelve, en estos colectivos las actividades se desarrollaran a través de todos los miembros que lo integran, pero no exclusivamente, de talleres en los cuales se construirá conocimiento colectivo y se realizarán los productos comunicativos ya sean para radio, prensa, televisión o medios alternativos como los periódicos murales.

❖ **EDUCACIÓN:** Freire decía que educar era crear oportunidades para la propia construcción. Partiendo de esta afirmación, este proyecto entiende el concepto de educación como un proceso de aprendizaje integral, en el cual el estudiante y los líderes del corregimiento reconocen su entorno, desarrollan sus

²⁴ Wilches, Chaux Gustavo, Brújula, Bastón, Lámpara. 1ª ed. Bogotá D.C, Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorio, 2006. p. 60,

habilidades para la creatividad y la formulación crítica de respuestas a los problemas cotidianos. En la formación de sujetos y ciudadanos.

❖ **LEGISLACIÓN AMBIENTAL:** La legislación ambiental en Colombia ha sufrido un destacado proceso partiendo de la Convención de Estocolmo en 1972, cuyos principios se acogieron en el código de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente (Decreto Ley 2811 de 1974).

En 1991, se elevó la protección del medio ambiente y como fruto de la nueva constitución política colombiana, la protección al medio ambiente tomó una nueva dimensión, elevándola a la categoría de derecho colectivo y dotándola de mecanismos de protección por parte de los ciudadanos, a través de las acciones populares o de grupo y del uso de las acciones de tutela y de cumplimiento.

❖ **EDUCACIÓN AMBIENTAL:** Este concepto se concibió en el desarrollo de este trabajo de grado tal como lo plantea la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). Como “el proceso de reconocer valores y clarificar conceptos con el propósito de desarrollar habilidades y actitudes necesarias para entender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su entorno biológico”. Por tal motivo debe ser un proceso de participación e intercambio de saberes entre maestros, alumnos y comunidad del corregimiento, que permita intervenir el problema ambiental que afecta a la población y a su entorno, por medio de las distintas asignaturas en las cuales se aborda el tema de la contaminación del río, con el fin de convertirlo en un eje transversal del proyecto pedagógico.

❖ **CONTAMINACIÓN:** En el medio ambiente la contaminación se percibe como elementos extraños que modifican el normal funcionamiento de los ecosistemas y de la naturaleza, la contaminación afecta la salud humana y las condiciones de los animales y las plantas, existen varios tipos de contaminación: visual, auditiva; atmosférica, hídrica y por basuras que son producidas por la acción del hombre.

6. METODOLOGÍA

El método implementado en el desarrollo del proyecto comunicativo fue cualitativo y descriptivo con el fin de interpretar las acciones de los actores con su entorno.

El trabajo se desarrolló en la Institución Educativa Fortalecillas al reconocer la importancia del plantel con el entorno en la formación de los jóvenes del corregimiento. El proyecto se adelantó en el corregimiento de Fortalecillas ubicado al norte del municipio de Neiva. Contó con la participación de los alumnos del grado séptimo, octavo, noveno y los pasantes del Servicio Social Obligatorio del grado décimo; que agrupan estudiantes pertenecientes a los estratos sociales 1 y 2 entre los 12 y 17 años de edad, y con el apoyo de las organizaciones como la J.A.C. la Junta Administradora del Acueducto Local y la Parroquia María Auxiliadora.

Un elemento característico del trabajo, de la investigación y la metodología fue, la conformación de los colectivos de comunicación y educación ambiental en los cuales se incentivaron procesos de comunicación dentro de la Institución Educativa y el corregimiento, en particular en el ámbito de la radio escolar y la prensa escuela a través del periódico mural.

Entre tanto esta experiencia permitió el acercamiento de maestros, padres de familia y estudiantes con el fin de acompañar a la comunidad estudiantil en la creación de la emisora escolar. Con el tiempo el proceso se enriqueció con la experiencia de los adultos mayores del corregimiento y las organizaciones de participación ciudadana de la población, de alguna manera lo anterior implica la incorporación de elementos de la metodología de la investigación acción participativa.

La investigación adelantó de manera paralela dos dinámicas que se dieron a través del tiempo, la primera los estudiantes tenían en mente la construcción de una emisora que realmente respondiera a sus necesidades y contara con un espacio propicio para el desarrollo de las actividades, es así que a través de los talleres se impulsó la investigación de información necesaria para elaborar los libretos con el fin de diseñar los programas de radio, que propiciaron una manera diferente de hacer radio escolar dentro de la institución.

Los elementos que se aplicaron para la investigación y la metodología de trabajo, respondieron a la búsqueda de la información para incentivar el proyecto de radio escolar dentro del plantel, y el acercamiento de los jóvenes a la comunidad del corregimiento con el propósito de empoderar a la población sobre la problemática ambiental que los aqueja.

6.1 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

❖ **ENTREVISTA INFORMAL:** Se empleo la entrevista con el fin de que los estudiantes y la comunidad del corregimiento comentaran abiertamente acerca de las actividades ambientales aisladas que se han desarrollado en la Institución Educativa y el corregimiento.

Las entrevistas se emplearon con docentes del área de español y ciencias naturales vinculadas al proyecto, con el propósito de conocer las habilidades de los jóvenes en el campo de la comunicación y el medio ambiente.

Esta herramienta fue útil para trabajar con las organizaciones de participación ciudadana; como el presidente de la J. A. C quien siempre se mostró atento a colaborar con los jóvenes del Servicio Social, de hecho en varias ocasiones facilitó el salón comunal para reunir a la comunidad del corregimiento, entorno al proyecto comunicativo de educación ambiental.

Gracias a ellas se pudo evidenciar la ruptura en los tejidos comunicativos de los estudiantes con los maestros, padres de familia y la comunidad en general. Al tiempo que permitió conocer la problemática ambiental que afecta al corregimiento.

❖ **ETNOGRAFÍA:** Se empleó con la finalidad de obtener información sobre los gustos y conocimientos de los colectivos en la temática ambiental para desarrollar los talleres; así mismo se utilizó la observación participativa en la cual se logró apreciar los comportamientos y la integración de los estudiantes, los docentes, padres de familia y las organizaciones con participación ciudadana, con su entorno y sus compañeros. Esta herramienta de trabajo sirvió como una manera de analizar el comportamiento de los jóvenes en el corregimiento.

❖ **REVISIÓN DE DOCUMENTOS:** Este instrumento se implementó para conocer textos sobre educación ambiental y proyectos comunicativos de educación ambiental diseñados e implementados en el departamento del Huila desde el año 2003 hasta el 2007, se revisaron libros sobre participación ciudadana, investigaciones sobre la problemática ambiental del río Fortalecillas y periódicos de circulación a nivel departamental. Con la revisión se logró conocer los procesos que se han desarrollado en el mundo y el país en torno a la contaminación de las cuencas, contribuyó al conocimiento sobre la economía del corregimiento, la cultura entre otros aspectos sociales.

❖ **TALLER:** Esta herramienta se concibió en el trabajo de grado como una forma de construcción colectiva y participación en la cual se parte de la teoría y la práctica con el fin de explorar las ideas de los participantes, es así que “En el campo educativo el estudiante amplía sus conocimientos y obtiene una actitud

nueva que le permite “Aprender a aprender” y aprender a ser, así mismo como “saber y saber que hacer con lo que se aprende “ya que se convierte en el protagonista y puede desarrollar de manera autónoma su capacidad creativa y sus propias alternativas de cambio”.²⁵ El taller permitió que los adultos mayores del corregimiento evocaran recuerdos de cómo era el río, comunicando estas historias con las nuevas generaciones permitiendo crear sentido de pertenencia y conservación de la fuente hídrica.

Con los talleres los jóvenes compartieron sus experiencias en el río, hablaron abiertamente de la relación con sus padres, maestros y compañeros, estas jornadas se convirtieron en tertulias en donde los estudiantes generaron ideas para la solución de la problemática ambiental del río Fortalecillas. Aportando a la convivencia en la población y mejorando las relaciones de los alumnos con la comunidad educativa. Mientras los adultos mayores a través de las fotografías lograron incentivar en los estudiantes el compromiso en la conservación y protección de la cuenca.

❖ **REVISIÓN DE ÁLBUNES FOTOGRÁFICOS:** Los álbumes familiares se utilizaron para evocar momentos agradables que compartieron las familias del poblado y que permitieron hacer memoria de los recursos naturales que se han perdido por la falta de conocimiento y compromiso de la comunidad, las organizaciones y las entidades del gobierno.

❖ Con esta herramienta no solo los jóvenes pasaron un momento agradable viendo a sus padres y conocidos en los tiempos de juventud, así mismo contribuyo para que los adultos recordaron la bellaza en la vegetación de la cuenca, como hablaron con tristeza sobre el marcado deterioro que presenta el río, generando en los estudiantes y maestros inquietudes en el trabajo que desde ese momento deberían comenzar a realizar con el fin de detener el deterjo del afluente.

❖ **HISTORIAS DE VIDA:** Se emplearon como una manera de acercarse a los jóvenes para conocer sus percepciones sobre la problemática ambiental en el corregimiento, gracias a ellas se logró conocer que el río fortalecillas era considerado por los estudiantes y la comunidad como un sitio de encuentro los fines de semana, en donde las familias realizaban el paseo de olla, entre otras actividades.

❖ **EL DIARIO DE CAMPO:** Se empleó como una manera de realizar seguimiento al proceso comunicativo y a sus actores, con el fin de diseñar el diagnostico y fortalecer los colectivos de comunicación y educación ambiental. Con esta herramienta se logró sistematizar los talleres, el trabajo de etnografía permitiendo realizar aportes relevantes en la investigación.

²⁵ LAGUNA Maria Alejandra, Propuesta de comunicación en la institución educativa. Pág. 108. año 2005.

7. RESULTADOS

7.1 PRODUCTOS COMUNICATIVOS

7.1.1 Diagnóstico Prácticas Comunicativas Problemáticas

El diagnóstico se adelantó con el propósito de recopilar la información necesaria para identificar y comprender los problemas y necesidades de la población; de acuerdo con el fin de la investigación, la cual está encaminada al fortalecimiento de los procesos comunicativos y educativos en la Institución Educativa y el corregimiento de Fortalecillas.

En este sentido, es primordial destacar que la educación y la comunicación orientada desde cualquier ámbito social, cumple un papel importante en el fortalecimiento de una cultura ambiental, que genere cambios fundamentales en la manera de pensar y actuar, en relación con el medio y la población.

➤ **Contexto**

El corregimiento de Fortalecillas se encuentra ubicado a siete kilómetros al Norte del municipio de Neiva, limita al Sur con la vereda el Cucharito del municipio de Tello, al Oriente con la vereda la Jagua, al Occidente con el río Magdalena, su territorio se divide en seis veredas: la Mata, La Mojarra, La Jagua; El Venado, Venadito y El Espinal.

Con el Decreto No.022 de octubre de 1995, Fortalecillas deja de ser Inspección y toma el nombre de Corregimiento dependiendo administrativamente de la Secretaría de Gobierno Municipal.

Por acuerdo municipal No.029 de 2002, se divide la Zona Rural de Neiva a ocho corregimientos así: Vegalarga, Río las Ceibas, Caguán, Fortalecillas, Guacirco, San Luis, Chapinero y Aipecito

Su nombre se deriva del cerro ubicado al oriente del centro poblado, el cual sirvió de fortaleza a los aborígenes de la época, el corregimiento fue fundado el 23 de enero de 1612 con el nombre de Real Minas de Fortalecillas gracias a su riquezas en fauna, flora y oro, por Don Diego de Ospina y Medinilla.

➤ **Población:**

El corregimiento de Fortalecillas cuenta actualmente con 5.710 habitantes aproximadamente que viven en 729 viviendas en el casco urbano y 200 en el rural.

Los principales barrios son: Los Cedros, los Almendros, el Remolino, la Plaza, Colepato, Moscú, las Piedras, Cuatro Esquinas, los Árabes, la Carretera, la Estrella, el Silencio, las Brisas, Buenaventura, Bellavista, Juan Bosco y Plan de Viviendas Villa Fátima; que cuentan con servicios públicos.

➤ **Urbanismo:**

Aún hoy, Fortalecillas guarda la viva semblanza de las viviendas de antaño, solares y corredores amplios, construcciones en bahareque: cercas divisorias de guadua y frondosos árboles al interior, confundidos como si existiera dentro del corregimiento un bosque urbano, refrescando el clima en las épocas de verano. El corregimiento también ha visto la llegada del desarrollo de la vivienda. De esta manera es notorio, contrastar las nuevas edificaciones de construcción en concreto con las más antiguas en adobe y bahareque. Hasta el año 2007 se terminó de pavimentar la ruta del colectivo y otras calles importantes del corregimiento.

➤ **Aspecto Socioeconómico:**

En el campo laboral, Fortalecillas es tradicionalmente reconocida por la producción de bizcocho de achira y maíz, como también de otros productos alimenticios a menor escala entre los que se encuentran las almojábanas, los insulsos, el masato y las arepas, que son fuente de subsistencia para muchas familias. La principal actividad productiva es el oficio de la bizcochería de achira, de cuajada y la pesca; así mismo los habitantes se dedican al cultivo de cacao, de esta forma existen aproximadamente (4.150hab.), de café (2.402 hab.), de plátano intercalado (1.882 ha), de arroz de riego (627 hab.), de frijol (585 hab.), de sorgo (404 hab.), en las tierras que son trabajadas por ellos predominan los latifundios porque se encuentran en propiedad de unos pocos empresarios, estas generan empleo a un importante número de personas de la región, no obstante por la tecnificación ha bajado el número de empleos en el campo.

Se reportan 55 microempresas cuya actividad principal se concentra en el sector de los alimentos, donde la tradición familiar en la elaboración del bizcocho ha sido una de las actividades que por generaciones ha trascendido en la localidad, se considera que son el principal renglón económico del corregimiento y representan el 98%, tan solo fue detectada una sociedad de microempresarios que producen arepas e insulsos. Estas 55 unidades productivas benefician a 254 familias lo que quiere decir que en promedio dependen económicamente por microempresas cinco miembros que generan trabajo a 146 personas (3 promedio por empresa)²⁶.

El 95% de las empresas son orientadas por mujeres y el 5% restante por hombres. La particularidad que presentan los sectores analizados la determina la

²⁶ PEI. Institución Educativa Fortalecillas.

informalidad tanto administrativa como legal y tecnológica; de estas 55 microempresas solamente cuatro han implementado tecnología, utilizando el horno tradicional calentado con gas a través de un soplete. Estos productos se comercializan a nivel municipal, departamental y nacional, y en temporada Sampedrina a nivel internacional.

En el corregimiento existen algunas fábricas como “Marmoleros del Norte” y “Dolomitas” en donde trabajan un número reducido de pobladores como obreros. Existe también la fábrica de ácido “Fósfader” (Fábrica de Fósforo y Derivados). Ésta empresa empezó a funcionar en el año de 1974, con capital regional y de antioqueños. Luego se vendió totalmente a personas de Medellín. Todo el personal administrativo viene de Neiva y la mayor parte del personal operativo es residente en Fortalecillas.

Otros renglones que se destacan es el de la ganadería que ha alcanzado un notable desarrollo, especialmente el ganado vacuno; la minería con algunos pobladores que explotan minas de oro, plata, caliza, mármol y cobre; la piscicultura donde hay un pequeño lago donde se cultivan mojarras y vende sus productos en Bogotá. La agricultura, la industria avícola y la petrolera son otras generadoras de empleo.

Diariamente se desplazan a la ciudad de Neiva unas 30 personas que son empleados en diferentes labores. La población del corregimiento a pesar de estar estratificada en las categorías 1,2 y 3, tienen un ingreso en un 95% bajo (menor del salario mínimo) por tal razón el estrato socioeconómico de la región es bajo-bajo.²⁷

En épocas anteriores, muchos adultos mayores de hoy se dedicaron al cultivo de caña de azúcar con el cual producían aguardiente. Esta microempresa fue generadora de empleo, motivo que incidió en la migración de pobladores que engrosaban el número de residentes, ya que hasta ése momento la población estaba conformada por escasas 15 viviendas. Suspendida esta actividad, los moradores optaron por dedicarse a las labores de la minería y la pesca.²⁸

➤ **Medios de transporte:**

En el año de 1932, se inició la construcción del puente ferroviario para comunicar al sur de Colombia con Bogotá, dándose al servicio en 1938, siendo Ministro de Obras Públicas el huilense Cesar García Salas y Presidente de la República Alfonso Pumarejo, hoy infortunadamente no existe este medio de transporte. Actualmente el poblado presenta un buen servicio de transporte con un sistema de

²⁷ | *ibid.* Institución Educativa Fortalecillas.

²⁸ Entrevistas realizadas a los adultos mayores en los talleres de la memoria.

colectivos suburbanos adscritos a la empresa Flota Huila y algunos taxis públicos que complementan este servicio eventualmente.

➤ **Servicios Públicos:**

Según testimonio de Claudia Marcela Ortiz Vargas, corregidora del momento cuenta con servicio de agua potable desde el año 2006 gracias a un fallo del Tribunal Contencioso Administrativo del 6 de junio del año 2001 que ordenó al Municipio de Neiva en un plazo de 18 meses dotar de agua potable al corregimiento de Fortalecillas, y al Municipio de Tello a tratar las aguas negras que vierte al río²⁹ la inspección de Anacleto García. La planta de tratamiento de agua potable está en funcionamiento aunque con algunas inconsistencias.

El Corregimiento cuenta con servicios de acueducto con una cobertura del 98% en el sector urbano y en el rural, este se cubre con aguas de pozos profundos los cuales sólo se bombean por horas. El agua del acueducto para el sector urbano se toma del río Fortalecillas el cual presenta un alto grado de contaminación por el vertimiento de desechos, basuras y aguas residuales, el tratamiento del agua es insuficiente como para garantizar a los habitantes agua potable³⁰. El sector Salud es el gran afectado con la realidad del servicio de agua ya que un 80% de la comunidad padece de diarreas constantes e infecciones según la enfermera del puesto de salud y 20 de los 56 padres de familia entrevistados.

El servicio de Alcantarillado canaliza en un 30% las aguas residuales que a través de tuberías sin ninguna clase de tratamiento son conducidas al río Magdalena, otro 60% al río Fortalecillas y el 10% restante se manejan a través de pozos sépticos. Sin duda, este servicio es deficiente en la región³¹.

El corregimiento cuenta con servicio de recolección de basuras una vez por semana, prestado por el Consorcio Ciudad Limpia, resultando insuficiente para atender la necesidad real tal como lo afirmaron en las entrevistas realizadas a 30 padres de familia. Así mismo, la comunidad asegura que es notoria la falta de educación orientada a los habitantes quienes no hacen uso activo del servicio y aún continúan vertiendo las basuras a la bocatoma del acueducto.

En cuanto a Energía, actualmente existe una cobertura del servicio de energía del 100% en el sector urbano y del 70% en el área rural. Este servicio se presta con algunas deficiencias, ya que constantemente hay cortes en el suministro.

La telefonía se reduce a tres teléfonos para llamadas locales y 400 líneas domiciliarias aproximadamente, de discado nacional e internacional.

²⁹ SÁNCHEZ, Luis Ernesto, la Coordinadora Irma Castañeda y el abogado de oficio de la Defensoría del Pueblo Luis Eduardo Polanía La acción popular fue liderada por el presidente de la J.A. C de Fortalecillas de esa época.

³⁰ I bid. Institución Educativa Fortalecillas, Pág. 18.

³¹ I bid. Institución Educativa Fortalecillas, Pág. 18.

Desde el año de 1995 el corregimiento cuenta con el servicio de gaseoducto con una cobertura aproximada del 75%.

➤ **Atención Básica en Salud:**

El Puesto de Salud cuenta con una planta física contigua a la Caseta comunal y la Parroquia Maria Auxiliadora; desde el 22 de julio de 1976 cuenta con historial clínico. El Centro de Salud depende administrativa y financieramente del Hospital departamental Hernando Moncaleano. A partir de 1997 pasó a depender de la ESE Carmen Emilia Ospina y la atención la reciben en la Secretaría del Norte Nivel 1 (Barrio las Granjas Neiva). El 80% aproximadamente de los habitantes son de estrato 1 y 2, tienen hoja de vinculación al Sisben (Sistema Nacional de Salud Subsidiada). Presta servicios inmediatos a la comunidad como:

- Servicio médico una vez por semana.
- Servicio Odontológico.
- El puesto de salud es atendido por una enfermera todos los días de la semana.
- Se realizan controles constantes de: Medicina preventiva, Prenatal, Planificación familiar, Cáncer uterino, Tensión arterial.

En el análisis de las enfermedades más representativas del corregimiento se encuentran el Parasitismo intestinal y enfermedades tropicales como: Dengue y Gripe. La primera es asociada según la enfermera al grave estado de contaminación del río, y la segunda al clima propio de la región Surcolombiana.

➤ **Educación:**

El corregimiento cuenta con un número de iletrados que especialmente corresponde a las personas de mayor edad, entre ellos padres de familia de los estudiantes de la Institución Educativa. Otra parte corresponde a personas que no han terminado la básica primaria y una minoría cuenta con parte o todo el bachillerato. Son pocas las personas que continúan estudios superiores, no obstante con la implementación de las clases los sábados para los adultos en el 2007, se graduó la primera promoción sabatina con un número de 30 mayores entre ellos, tres padres de familia y cuatro parientes cercanos de los miembros del colectivo.

El corregimiento cuenta con una Institución Educativa que ofrece el nivel B de Preescolar y el nivel de primaria de primero a quinto. Desde el año de 1991 fue creado el Colegio Comunal iniciando con dos grados 6º y 7º y en año de 1993, cuenta con los grados 6º, 7º, 8º y 9º con un total de 140 alumnos aproximadamente, según Elizabeth Vargas coordinadora de disciplina del plantel y docente desde el año 1985.

En 1994 se implementa el grado 10°. A partir del año de 1995, el colegio pasa de ser Comunal a Departamental creándose el grado 11°. La modalidad es Académica y funciona en la misma planta física de la escuela en la jornada de la tarde.

A partir del año 2002, el colegio cambia de razón social convirtiéndose en Institución Educativa fusionándose con los Centros Docentes La Mata, La Mojarra y la Jagua. Actualmente preescolar y primaria cuentan con quince profesores de planta y una por nombramiento provisional. En la secundaria con ocho de planta y un nombramiento provisional. La matrícula alcanza un total de 617 Alumnos; 52 en preescolar, 373 en primaria y 192 en secundaria y media, según datos suministrados por la parte administrativa del plantel.

La Institución permite a los estudiantes participar en proyectos o capacitaciones con el SENA y otras instituciones académicas; sin embargo es poca la aceptación que los jóvenes tienen ante este tipo de prácticas debido a la falta de interés y motivación que sus padres les brindan, puntualiza Alonso Espinosa, Rector de la institución.

La deserción estudiantil en la Institución Educativa Fortalecillas alcanza un 15%; el traslado de domicilio, la poca motivación de los padres para que los hijos estudien y la falta de dinero para continuar con su vida académica son las principales causas que presenta el estudio elaborado por el centro docente.

➤ **Consumos Culturales**

En los talleres realizados por los docentes del área de español se comprobó que la comunidad posee un bajo grado de escolaridad y en ese sentido carecen del hábito de leer prensa. A consecuencia, prefieren otras actividades para el entretenimiento, como las canchas de tejo y los billares.

Las emisoras más escuchadas, según entrevistas realizadas a 30 padres de familia, son HJ doble K, Radio Uno, Colombia Estereo, Caracol. Los programas que les gusta escuchar son noticieros, magazines, musicales (rancheras, tropical, campesina y vallenatos), y suelen hacer esta actividad con el receptor a un alto volumen.

Los canales de televisión más vistos son: Caracol y RCN ya que les gusta ver novelas y películas, las personas adultas ven por lo general las noticias, los jóvenes prefieren ver dibujos animados, novelas y películas.

➤ **Aspecto Cultural**

El corregimiento cuenta con una Casa de la Cultura en donde ensaya un grupo de danza folclórico, la banda y el grupo de rajaleñas integrado por jóvenes del centro

poblado. Este Centro Cultural es administrado por la Ong. "Casa de la Cultura". En ocasiones las capacitaciones que allí se ofrecen se paralizan por falta de recursos tanto económicos como humanos.

- **Organización y Participación Ciudadana:**

Junta de Acción Comunal J.A.C. Funciona desde 1964 con la personería jurídica número 031 del 4 de julio de 1964 y Nit.91.101.364 y se encuentra conformada por un Presidente, Vicepresidente; Secretario, Tesorero, Fiscal y Vocal. Entre los proyectos programados a realizar desde su creación se encuentra la consecución del acueducto, la construcción del polideportivo, la ampliación y remodelación del cementerio, la elevación del índice cultural de Fortalecillas y la ocupación del tiempo libre de la comunidad con jornadas deportivas entre otras actividades.

Junta de Administración del Acueducto Local. Se encarga de recolectar los dineros que se deben pagar por la prestación de servicio del acueducto y prestar un mejor funcionamiento y el suministro del agua a todo el corregimiento. Esta junta se encuentra conformada por; Presidente, Vicepresidente, Administrador, Secretaria; Tesorero, Fiscal y Vocales.

Junta Administradora de Hogares de Bienestar Familiar. Consta de siete bienestares con un total de 14 niños cada uno entre la edad de 2 a 7 años y 2 FAMI, para madres embarazadas y lactantes, donde reciben conferencias sobre maternidad.

- **Aspecto Político:**

Fortalecillas es un pueblo de tendencia liberal, y marcado por la época de la violencia de mitad de siglo XX. En la memoria de muchos de sus habitantes reposan recuerdos de enfrentamientos entre pobladores y la policía por defender las ideas liberales del momento.

- **Religión:**

Según la señora Escolástica Medina de 85 años de edad y habitante del barrio las Piedras, su abuela doña Mercedes Medina donó el terreno para la construcción del templo y la casa cural. El 30 de agosto de 1917, Monseñor Rojas, Obispo de Garzón, mediante oficio de la fecha No.232, autoriza a los habitantes de Fortalecillas la construcción de la capilla, dando como patrona titular, a la Virgen María Auxiliadora, Dirige Ésta Obra El Padre José Ramírez.

El PEI de la Institución Educativa Fortalecillas indica que el 87% de los habitantes son Católicos y el 13% pertenecen a otros credos cristianos, según datos analizados en los registro de los grupos de oración. A pesar de ser una comunidad de estratificación baja, no falta la ofrenda como colaboración para el sostenimiento de la misma, aunque en ocasiones el sacerdote recurre a rifas, bazares y venta de libros para dar cumplimiento a los compromisos adquiridos, precisó en los talleres

con los grupos de oración, la señora Soila Medina de 73 años de edad, habitante del barrio Cuatro Esquinas y directora del grupo Maria Auxiliadora.

7.1.2. Actores

El proyecto comunicativo de educación ambiental y participación ciudadana se desarrolló con estudiantes de grado 7º, 8º y 9º, y de 10º quienes lo hicieron a manera de Servicio Social Obligatorio, todos provenientes de los estratos 1 y 2 concentrados principalmente en el área urbana, tan solo seis restantes pertenecen a las veredas la Mata, la Mojara, y el Venado. Las edades oscilaron entre los 12 y 17 años y para asistir a las clases en la institución debieron caminar todos los días entre 20 y 30 minutos, no obstante la distancia no fue un impedimento para asistir a los talleres de comunicación que se realizaron los días viernes, sábados, domingos y algunos festivos con el fin de aportar lo mejor de si para adelantar el proyecto.

Según los docentes³², los estudiantes son jóvenes carentes de afecto, rebeldes, temperamentales, sin una proyección académica para el futuro, quienes inician romances a muy temprana edad con el fin de encontrar el apoyo y afecto que en sus hogares no tienen.

En los relatos de las historias de vida se logró percibir que muchos de ellos provienen de familias tradicionales y conflictivas, quienes asumen que las mujeres son las encargadas de cumplir funciones del hogar como lavar ropa, preparar el almuerzo, asear las casas y cuidar de los hermanos menores, mientras los hombres pueden dormir, salir a la calle, ver televisión o dedicarse a jugar 'play station'.

La principal fuente de economía de las familias de los participantes se basa en la fabricación del bizcocho elaborado y distribuido por las mujeres del pueblo, quienes asumen la responsabilidad económica y social del hogar. Muchos esposos son unos simples colaboradores que esperan el fin de semana para ir a las cantinas, algunos pocos se dedican a la pesca en el río Magdalena, y no comparten el tiempo suficiente con sus hijos por trabajar todo el día y hasta en horas de la madrugada.

Los estudiantes viven con sus padres y abuelos en casas heredadas por las familias en hogares numerosos. Son alumnos carentes de comprensión, afecto y dialogo con sus padres y hermanos.

Muchos estudiantes expresaron tener buenas relaciones con sus padres, pese a que no les permiten tener noviazgos por no cumplir con una edad adecuada y al

³² Entrevistas realizadas a Docentes en el marco de los talleres

considerar que pueden descuidar el estudio o exponerse a situaciones de embarazos no deseados.

En los talleres, los estudiantes aseguraron no conocer el PRAES del plantel, ni siquiera saber que significa esa sigla y que nunca se ha realizado un proyecto ambiental dentro de la Institución, sin embargo admiten que se han originado propuestas por docentes que ya no laboran en el centro educativo de actividades relacionadas con el reciclaje en el río Fortalecillas y jornadas de arborización, pero estos intentos de conformación de grupos ecológicos han fallado cuando los docentes se marchan del plantel, y las directivas no han brindado al estudiantado el apoyo necesario para continuar.

Pese a este panorama, en el PEI se enuncia el trabajo en el tema ambiental de una manera transversal, dentro de todas las asignaturas, sin embargo los jóvenes aseguran en las tertulias que el tema no se ha mencionado ni dentro ni fuera de las áreas.

Del proyecto también hicieron parte los miembros de la J.A.C, La Junta Administradora del Acueducto Local y La Parroquia María Auxiliadora; todos viven en el casco urbano, y sus edades están entre los 18 y 65 años, con un nivel académico de primaria y secundaria.

7.1.3. Imaginarios de Futuro en los Colectivos de Comunicación y Educación Ambiental

Los imaginarios de los jóvenes ante una profesión a futuro se relacionan con el sector salud, educativo y e informático, estas aspiraciones les atraen porque según los estudiantes son profesiones que les pueden dar trabajos con buena remuneración económica que les permitiría tener una excelente condición social; aspiran ser médicos, enfermeras, odontólogos y pediatra, mientras otros quieren ser maestros de secundaria, profesoras de preescolar, ingenieros de sistemas y electrónicos, otras de las profesiones que llama la atención a los estudiantes es la veterinaria y la ingeniería agrícola; es importante resaltarlas recordando que Fortalecillas es un corregimiento con un alta producción agrícola y ganadera.

Contrario a lo que piensan algunos maestros de la Institución Educativa y padres de familia, muchos estudiantes³³ del taller anhelan continuar sus estudios universitarios con el fin de mejorar las condiciones de vida en sus hogares, aunque existen otros que solo les interesa tener novio o novia, ser atractivas y vestirse a la moda; quieren vivir cada momento como si fuera el último de sus vidas sin medir las consecuencias de sus actos.

³³ Entrevistas realizadas a Estudiantes en el marco de los talleres

Los adolescentes se relacionan y comunican entre sí, de una manera agresiva con palabras grotescas y con sobrenombres, entre los hombres y las mujeres existe cierta rivalidad; mientras los hombres consideran que las mujeres son chismosas y flojas, las mujeres afirman que los hombres son groseros y bruscos, en todos los grados se notó la superioridad, disciplina y la organización de las mujeres como si desearan continuar con la tradición y la cultura feminista establecida por los adultos del corregimiento.

7.1.4. Prácticas Comunicativas Problemáticas

- **Relación Estudiantes - Docentes**

Los estudiantes en las entrevistas, los talleres y las tertulias, expresaron su inconformidad por la falta de una buena comunicación con los docentes, según los jóvenes los maestros solo se dedican a dictar las clases y no interactúan con ellos en las horas de descanso, así mismo afirman que las clases son monótonas y tradicionales. 52 de los estudiantes hablaron muy bien de la relación que tienen con el docente Carlos Gómez del área de ciencias naturales, quien se acerca a ellos y se preocupa por la vida familiar y las relaciones que llevan con sus compañeros, de la misma manera que está atento a cualquier llamado de los alumnos. Los jóvenes consideran que son vistos por los docentes como unos muchachos rebeldes, sin expectativa de futuro.

Los jóvenes asisten al plantel con el propósito de convertirse en mejores ciudadanos, sin embargo se sienten presionados, juzgados e intimidados por los docentes. En las tertulias los alumnos admitieron referenciar a sus maestros por sobrenombres y faltarles al respecto como una manera de llamar la atención frente al trato que reciben de ellos. Los integrantes del colectivo afirmaron no tener confianza en los maestros y así mismo no rendir en las materias por esa misma razón.

Los alumnos asocian los docentes amigables y amables a las personas que han dedicado el tiempo dentro y fuera del aula de clase al trabajo en el tema ambiental, para ellos es importante desarrollar un proceso de comunicación y educación ambiental dentro del plantel, que se vea reflejado en el trabajo con la comunidad con el propósito de conservar el río Fortalecillas.

En la parte de implementación de medios escolares, los estudiantes en los talleres expresaron su inconformidad por el manejo que las directivas le dan a la emisora, ya que esta se encuentra ubicada en la oficina de la coordinadora de disciplina y solo es manejada por estudiantes de último grado, siendo los demás relegados a enviar mensajes de amor que son leídos por los compañeros del grado once. Para ellos serían bueno que los docentes tuvieran en cuenta el alumnado, quienes podrían dirigir la emisora de otra manera porque es utilizada para leer el horóscopo y colocar música aunque esta problemática se ve con mucha

frecuencia en los colegios de Neiva, los jóvenes se encuentran motivados a cambiar esta situación.

Entre tanto, el panorama en el uso del periódico mural, no es muy ajeno al de la emisora, ya que en este caso el periódico venía siendo dirigido por la rectora y coordinado por los docentes, que en muchas ocasiones no se encontraban de acuerdo con las decisiones de la directiva.

Este hecho motivo a que el único periódico que existía en el plantel no fuera utilizado, ya que el diseño del mismo fue escogido por la rectora sin atender las opiniones de los maestros; aseguró la docente Freddy Chavarro del área de Español.

Los jóvenes desean tener un periódico en el que ellos puedan expresar sus ideas acerca del entorno, de la misma manera sueñan con el diseño de un periódico que refleje la creatividad en el tema ambiental, cuando se les pregunto por dirigir un periódico mural ambiental todos respondieron estas dispuestos a llevar a cabo la idea, con disciplina e investigación.

- **Relación Docentes - Estudiantes**

Según las entrevistas realizadas, los maestros afirman dedicarle tiempo y dedicación a sus alumnos, sin embargo estos no responden a las expectativas que como educandos esperan encontrar dentro y fuera del aula de clase, al contrario los comentarios expresados por los docentes en los talleres, afirman que los estudiantes son inestables en la parte familiar, en el cual se han llegado a encontrar en gran cantidad casos en que los padres no asisten a la institución a reclamar las calificaciones de sus hijos, sumado a que las directivas citan a los padres para tratar la situación de comportamiento de los jóvenes, estos tampoco asisten mostrando un total desinterés por la vida académica y social de los alumnos, motivo que preocupa a los docentes, ya que según ellos, estos son unas de las principales causas para que los jóvenes sientan rechazado por el estudio y manejen un lenguaje de palabras soeces y groseras, no solo entre sí, sino con los padres de familia y maestros, así mismo encuentran alumnos con temperamentos variados algunos son: alegres, espontáneos extrovertidos, otros son callados, reservados pero muy disciplinados y cumplidos con las actividades asignadas para investigar en la semana.

En el trabajo etnográfico se detectó que tres maestros tratan con voz fuerte a los estudiantes, entre tanto, en ocasiones emplean la emisora escolar para dar ordenes y mostrar su autoridad frente al estudiantado.

Para la docente Freddy Chavarro aliada del proceso de comunicación - educación ambiental y participación ciudadana, desde su área ha intentado motivar a los jóvenes de una u otra manera para que sean más participativos y menos agresivos frente al mundo que los rodea, para ello también ha tratado de

inculcarles el amor por la lectura trayendo de su biblioteca personal libros como: mitología colombiana y griega que no se encuentran en el plantel y según su criterio son fundamentales para la educación en el área que domina.

Luego del análisis de las entrevistas realizadas a las docentes del área de español, se demostró que no se ha desarrollado un diagnóstico que pueda medir en términos cuantitativos y cualitativos el nivel de lectura y comprensión de los alumnos, sin embargo para la profesora Chavarro, los estudiantes mantienen un nivel bajo de lectura y escritura, debido a su falta de interés por los libros; según la maestra, al año se leen dentro de su asignatura cuatro libros: como la Vorágine, la Maria, Edipo Rey, Crónica de una muerte anunciada o la Odisea; así como cuentos y poesías, que hacen parte del currículo académico.

- **Relación Padres - Docentes**

En las visitas a los hogares de los jóvenes, los padres expresaron preocupación por la confianza y la manera un poco exagerada de relacionarse de algunos maestros con los estudiantes, lo cual, según ellos, propicia que los jóvenes no les tengan respeto.

Ellos aseguran que es básico tener buenas relaciones con los alumnos, no obstante para lograrlo es necesario saber ganarse el respeto con disciplina y una buena comunicación, algo que no existe en el plantel, además para los padres la educación que les están brindando a sus hijos no es la más indicada.

En las visitas los padres aseguraron que es la primera vez que una persona relacionada con la Institución se acerca a sus viviendas para saber sobre sus hijos, no solo como estudiantes, sino para conocer el grupo familiar, las condiciones de vida, y la manera como se relacionan los jóvenes con el resto de la comunidad en el corregimiento.

Los padres consideran importante, que los maestros se interesen por sus hijos más que por las calificaciones, de tal manera lograrían obtener mejores resultados en la formación de los estudiantes.

En el tema de la educación ambiental, los padres expresaron no conocer el PRAES de la Institución, además que la educación en ese aspecto es muy frágil, ven como fundamental tratar el tema de la comunicación y la educación ambiental en el corregimiento, por el desconocimiento de la población sobre la problemática ambiental de la localidad, así mismo desde la iniciación de los talleres los jóvenes llegan a sus casas hablando de las clases ambientales, cambiando por primera vez la manera de referirse sobre un maestro y las labores académicas y extra académicas, ya que la Institución les brinda a los estudiantes la oportunidad de tomar clases con el SENA y otras entidades; no obstante los jóvenes nunca habían tomado en serio estas jornadas precisaron los padres, para ellos es la

primera vez que sus hijos se refieren con amabilidad de un maestro y sienten aprecio y respeto por él y lo que transmite.

- **Relación Docentes – Padres**

Para los docentes los padres de familia han dejado toda la responsabilidad en la formación de los jóvenes a la institución; olvidando que el hogar es el eje primordial para el desarrollo de los ciudadanos, por tal razón culpan a los padres por la manera de ser de los alumnos, ya que ni siquiera asisten a las reuniones para entrega de las calificaciones, ni a la celebración en el día de la familia, de la madre u otros eventos organizados por el plantel.

Esto según los comentarios de los maestros en las conversaciones informales, solo refleja la falta de dialogo, afecto y confianza que existe en las familias de los jóvenes, lo cual facilita la incursión de los estudiantes en las drogas, el alcohol y las pandillas, haciendo más difícil la labor del centro educativo en la formación de los ciudadanos.

- **Relación Estudiantes – Estudiantes**

En el trabajo etnográfico adelantado en la institución se pudo conocer que Fortalecillas es un corregimiento con una marcada tradición oral, motivo que origina comentarios mal intencionados entre los estudiantes, los conocidos chismes que llevan a grandes discusiones, en ocasiones trascienden a la agresión física. Estas discusiones provocaron la ausencia de los jóvenes en los talleres por un tiempo corto, solo por no ver al compañero con el que habían discutido.

Los problemas se originan por sobrenombres, bromas de mal gusto o simplemente por un rumor que no es corroborado por los jóvenes, en ocasiones los maestros ni se percatan del rechazo de los estudiantes al trabajar con otros compañeros, al contrario los obligan a estudiar juntos sin investigar a fondo las situaciones que originan las rivalidades, estas riñas son una de las causas que motiva a los estudiantes a no realizar las obligaciones académicas.

Luego de adelantar varios talleres, los estudiantes fueron comprendiendo la necesidad de relacionarse de una mejor manera con sus compañeros para poder desarrollar los trabajos en clase, generando un mejor ambiente dentro de los colectivos que se vio reflejado en los salones y los hogares.

- **Relación Padres - Estudiantes**

La relación de los estudiantes con los padres de familia es muy variada, en las visitas a los hogares se encontraron casos de padres amorosos, preocupados por

el rendimiento académico y el comportamiento de sus hijos, no solo en el estudio sino en la manera de relacionarse con otras personas, para algunos padres es importante que sus hijos pertenezcan a los colectivos porque de esta manera conocen la problemática ambiental y social del corregimiento, mientras otros padres ni siquiera conocían de los talleres.

Las entrevistas, las visitas a los hogares, y los talleres con los padres de familia permitió conocer el entorno de los menores, así como logró un acercamiento de los adultos con la institución y sus hijos que mejoró el rendimiento escolar de los jóvenes, aseguró la docente Chavarro.

- **Relación Estudiantes – Padres**

Para los jóvenes, los padres son malgeniados, groseros, y poco afectuosos, personas que no se preocupan por el comportamiento de sus hijos, además advierten sobre su agresividad cuando no cumplen con las ordenes impuestas por ellos, a los estudiantes les gustaría tener padres con los cuales logren entablar diálogos amenos y amorosos, sin embargo algunos jóvenes justifican estas actitudes por el arduo trabajo que los padres realizan a diario, en general los estudiantes no llevan buenas relaciones con los adultos ni con los hermanos mayores.

7.2. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

La simple introducción de los medios de comunicación y de las tecnologías en la escuela puede ser la forma más engañosa de ocultar sus problemas de fondo sobre la égida de la modernización tecnológica. El desafío es cómo implantar en la escuela un ecosistema comunicativo que contemple al mismo tiempo: experiencias culturales heterogéneas. El entorno de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. Además de configurar el espacio educacional como un lugar donde el proceso de aprendizaje conserve su encanto.

JESÚS MARTÍN BARBERO

Los talleres fueron un proceso de acompañamiento para los integrantes de los colectivos donde se interesaron en conocer a fondo la problemática ambiental de su corregimiento y la manera de participar activamente en la búsqueda de posibles soluciones. La comunicación - educación ambiental y la participación ciudadana les brindó un espacio para expresar sus ideas y pensamientos e investigar y acercarse a sus padres y habitantes del corregimiento y de esta manera hacer un llamado para que no sean vistos como muchachos causantes de conflictos, sino como jóvenes pilos e interesados en su comunidad.

Los jóvenes estuvieron motivados en participar de la convocatoria con el deseo de hacer parte de los medios alternativos que allí se comenzarían a gestar; querían aprender sobre la radio escolar y la prensa escuela, y como desde ahí expresar sus opiniones sobre los problemas que afectan a su comunidad. Por medio de conversatorios, historias de vida, escritos y la observación se enriqueció el proyecto de práctica profesional y se gestó el acercamiento de los medios a las aulas de clase y a la comunidad del corregimiento. El desarrollo del Proyecto Comunicativo de Educación Ambiental y Participación Ciudadana arrojó buenos resultados y generó la apropiación de la comunidad sobre la situación actual del río Fortalecillas.

En los talleres adelantados en el afluente que perseguían vislumbrar la capacidad creativa y las destrezas de los alumnos, se explicó la metodología de la clase, cada estudiante en grupo o solos dibujaron, escribieron frases, poesías ambientales y rajaleñas sobre el río, ¿cómo veían el afluente?, ¿cómo se imaginaban que era y que sería en unos años?; estas actividades permitieron conocer las habilidades de los estudiantes.

Además los jóvenes expresaron las nociones de río ya que para ellos tienen una connotación diferente a la de los adultos que lo ven como el lugar que les proporciona el agua, para los estudiantes es un sitio de encuentro con sus amigos en donde pueden ser ellos mismos sin temor a ser castigados por sus padres por lo que hacen, un lugar en donde conocen nuevos compañeros de aventuras, un sitio para adelantar trabajos escolares sobre el cuidado de los recursos naturales y plantearon además alternativas de cambio para su conservación; como por ejemplo continuar el proceso del proyecto comunicativo a través del Servicio Social, incorporar en el área de Español el tema de la comunicación y específicamente el aprendizaje de la radio escolar, realizar jornadas de divulgación a los turistas sobre la importancia de mantener las orillas y el cause del río libres de basuras, incentivar a propios y turistas la importancia del afluente y la manera de recuperarlo. Lentamente los alumnos fueron aprendiendo sobre la manera más clara de comunicar sus ideas y ser escuchados por primera vez por sus maestros y padres.

7.2.1. Análisis del Proceso Comunicativo de Educación Ambiental y Participación Ciudadana

El taller adelantado con los jóvenes para escribir sus historias de vida empleó como libro base “Geografías de la Memoria”, un texto escrito por estudiantes del programa Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana, allí, los integrantes del colectivo se motivaron por las historias leídas y empezaron a escribir sus propias anécdotas y su vida dentro del corregimiento. De esta forma, se logró determinar la relación de los jóvenes con sus padres, maestros, hermanos y gente de la localidad.

Las historias de vida dieron a la investigación un norte ya que a través de sus escritos hablaron de sus aspiraciones, gustos, procedencia y sus sentimientos que permitieron enriquecer el proceso, así mismo la manera como veían los problemas del corregimiento no solo en la parte ambiental sino en otras situaciones que aquejan a la comunidad donde la falta de comunicación dan pie a las malas relaciones dentro del poblado.

Luego de conocer un poco sobre el comportamiento de los estudiantes, su forma de ver la vida de una manera alegre, jocosa, sin temores y tabues y los problemas en la comunidad como la poca confianza, respecto, afecto que los adultos depositan en ellos, para poder empezar a trabajar en el corregimiento se hizo necesario conocer los problemas que lo aquejan, para ello y sin desconocer que la parte ambiental ha sido olvidada dentro de la agenda de los dirigentes del poblado se realizó un diagnóstico de los posibles problemas que aquejan a Fortalecillas.

Los jóvenes desarrollaron una tabla de posibles problemas, causas, consecuencias, responsables de causarlos y se darles soluciones dentro y fuera de la comunidad, esta tabla fue resuelta por los padres de familia de los muchachos y vecinos, el trabajo de investigación fue analizado entre los colectivos en donde se llegó al consenso que el principal problema ambiental del corregimiento es la contaminación del río Fortalecillas.

Otros de los problemas ambientales hallados fueron:

1) La quema de basuras, 2) los malos olores producidos por las cocheras y las polleras dentro del casco urbano del pueblo; 3) el arrojo de las basuras, 4) por uso indiscriminado de material de arrastre (arena, piedras); 5) por los químicos de la fábrica de ácidos PQP y las arroceras, el 1) según el trabajo de investigación es causado por: la falta de educación escolar y ambiental dentro del corregimiento y por la necesidad de contar con más frecuencia del servicio de recolección de los desechos orgánicos, el 2) es originado por la construcción de porquerizas a las orillas del cauce del río, 3) la falta de educación ambiental, 4) por la falta de un control y vigilancia por parte de la J. A. C; 5) por falta de divulgación de la misma comunidad cuando se han presentado estos casos. Esta información permitió desarrollar el módulo de comunicación y educación ambiental que inicialmente se aplicó entre los colectivos y luego fue utilizado por los pasantes del Servicio Social Obligatorio, siendo el mejor instrumento para adelantar capacitaciones dentro y fuera de la institución.

Teniendo claro el problema ambiental a tratar; se comenzó a buscar las razones que han permitido que la problemática del río siga creciendo sin el control de las autoridades ambientales pertinentes ni la preocupación de la comunidad teniendo en cuenta que el río Fortalecillas es el único afluente que surte de agua al acueducto del corregimiento, sin dejar a un lado que es el sitio de encuentro de las familias los fines de semana, los San Pedros y vacaciones, y aun más recordando

que por sus aguas han pasado innumerables historias que a un continúan guardadas en los recuerdos de los habitantes más antiguos del corregimiento, quienes añoran con tristeza esos viejos tiempos en que las olas golpeaban los muros del puente ferrocarril.

El proyecto comunicativo también contempló talleres con adultos mayores de Fortalecillas, estas jornadas se llevaron a cabo en la casa de la señora Escolástica Medina de 85 años de edad oriunda del poblado, con su desarrollo se pudo establecer ¿cómo era el río con un caudal abundante y cómo ha venido transformándose a causa del deterioro ambiental?.

Para la reconstrucción de la memoria del pueblo fue necesario acudir a los recuerdos guardados celosamente por la mente de los ancianos. Esos personajes olvidados por muchos y relegados al último lugar de la casa y los pueblos, son quienes conocen realmente los hechos que permitieron la transformación cultural, política, religiosa y económica de una región.

Los abuelos sentados en forma circular y tomándose un delicioso café preparado por doña Escola, sentados debajo del árboles de mango y mamoncillo en viejas sillas mecedoras, luego de los protocolarios saludos por no haberse visto en un largo tiempo ya que los achaques propios de su edad no les permiten salir a caminar como lo hacían en los tiempos mozos como lo anotó don Amin Vargas; vestidos con sus mejores trajes un poco sencillos, sombrero, alpargatas y fumándose un buen tabaco comenzaron a desenredar las telarañas de sus recuerdos que cuentan paso a paso ya que los años no les afecta los recuerdos.

Los adultos que trabajaron en la pesca artesanal, comentaron como era el río hace más de 20 años, afirmaron recordar la abundancia de las especies que le aportaron grandes recursos económicos para sacar adelante a sus familias, de esta manera Joaquín Vargas habitante del barrio Colepato y antiguo pescador, argumenta la falta de interés de la comunidad al no realizar el cierre de la carretera con el fin de exigir soluciones claras para el problema ambiental del río. Esta actitud demuestra el temperamento fuerte y el liderazgo de algunos de los habitantes del poblado, en donde en varias oportunidades llegaron al cierre de las vías para exigir el respaldo del gobierno municipal en la construcción de las carreteras que dan paso al corregimiento y con el fin de reclamar otros requerimientos que mejoren las condiciones de vida de los fortalecillunos y fortalecillunas.

Entre tanto las mujeres que se dedicaron al lavado de ropa ajena para sostener sus hogares hablaron de la tristeza que les evoca ir al río y ver el lamentable estado en el que se encuentra; así lo afirmó Magola Medina habitante del barrio las Piedras; “infortunadamente la falta de preocupación y el mal uso que le hemos dado a nuestro río, a ocasionado la desaparición lenta del afluente y lo peor de todo frente a nuestros ojos y lo más grave es que ya no tenemos fuerzas para

luchar por él”. Estas palabras muestran la preocupación de los habitantes mayores del poblado por el deterioro del río.

En el taller los jóvenes por primera vez intercambiaron palabras con sus abuelos y otros adultos del corregimiento, así mismo escucharon atentos los recuerdos que lentamente fueron evocando con la mirada de los álbumes fotográficos. Al finalizar la jornada los estudiantes conocieron un poco más sobre cómo era el río hace más de 20 años gracias a las historias de los abuelos, así mismo reflexionaron sobre las causas que llevaron a la contaminación del mismo.

Según los ancianos a los habitantes de Fortalecillas no les preocupa el deterioro del río, porque viven interesados solo en los problemas individuales, afirman que en sus tiempos el poblado era más unido, en donde todos compartían como en familia, “con la llegada de personas procedentes de otros lugares, gente que no nació, ni se crió aquí, pues que les va a importar el río y los problemas del corregimiento”, agregó Amin Vargas; este comentario lo respaldaron en gran mayoría las adultos mayores que piensan que con la llegada de foráneos se perdió el amor y la identidad de la población y más que cuidar y velar por el corregimiento los “extraños” como ellos llaman a la gente que ha llegado al corregimiento procedentes de Neiva, Pitalito; Caquetá, Bogotá, Cali y otras partes del país, así como la llegada de desplazados, han traído consigo problemas como los vicios y el robo a las viviendas. Esto lo cuentan porque Fortalecillas siempre fue un pueblo tranquilo “donde todos nos preocupábamos por estar bien y nos colaborábamos, cuando un compadre tenía problemas entre todos lo ayudábamos y resolvíamos los líos del pueblo. Afirma Eloisa Córdoba habitante del barrio la Carretera.

Los abuelos estuvieron de acuerdo en afirmar que falta liderazgo y compromiso por parte de las organizaciones como la J. A. C, la Junta Administradora del Acueducto Local, quienes son las responsables de velar por la integridad de la población, “ellos fueron elegidos por la gente para que velen por el corregimiento y no han hecho nada, ahí seguimos con el mismo problema, cuando no hay agua nos toca cargarla en canecas – en bicicleta, al hombro o en caretillas desde la casona o de la fábrica de ácidos y eso cuando esta empresa no las quiere dar porque cuando hubo el cierre de la fábrica por parte de la Corporación Autónoma Regional del Alto Magdalena – CAM- en el 2005, nos prohibieron tomar el agua del aljibe durante un tiempo” Aristóbulo Díaz de 74 años habitante del barrio los Almendros.

Para los abuelos es fundamental que jóvenes del corregimiento se interesen por los problemas del río y más aún cuando algunos muchachos solo piensan en fiestas, tener hijos y en vicios, consideran que el hecho de mantener entretenidos a los estudiantes en investigar sobre el río y trabajar fuertemente en el proyecto que buscan mejorar las condiciones de vida de lo fortalecillunos es una buena opción para alejarlos de los malos pasos.

Entre tanto otros de los talleres que se llevó a cabo en los colectivos fue el de indagar que conocían ellos sobre la comunicación, para sirve, ¿cómo puede contribuir a conservar el río?; así mismo aprendieron sobre los estilos y géneros periodísticos. Estas jornadas contribuyeron a la apropiación por parte de los jóvenes sobre el papel de la comunicación en la convivencia en comunidad y la participación de esta en los problemas ambientales del afluente, así mismo el contacto con la población permitió a los estudiantes relacionarse mejor con la gente del corregimiento, creando lapsos fuertes de amistad con otras personas y creando confianza por parte de los adultos en los trabajos que desarrollan los alumnos fortaleciendo la imagen de la institución en el poblado.

Para los estudiantes la comunicación en el corregimiento es muy deficiente, aseguran que las personas se comunican a través de los gritos, los comentarios mal intencionados y las discusiones, estas afirmaciones fueron corroboradas por la corregidora del momento quien argumenta que en su despacho es común encontrar demandas por calumnias y problemas entre vecinos por los denominados “chismes”, que al final son resueltos gracias a la conciliación.

Estas afirmaciones fortalecieron el análisis adelantado en el diagnóstico al corroborar los problemas encontrados en los tejidos comunicativos de los habitantes del corregimiento, teniendo en cuenta que el poblado tiene una marcada tradición oral, que influye fuertemente en la convivencia de la comunidad, así mismo ayudo a entender el comportamiento y las relaciones de los jóvenes en los talleres y la institución, entendiendo que es resultado de las imagen diarias que reciben en sus hogares por parte de los adultos, no obstante con el paso del tiempo en los talleres se hizo necesario crear códigos de convivencia donde el respecto a la palabra era la base de las jornadas de trabajo. Gracias a este mecanismo las discusiones acaloradas y los gritos cesaron en los colectivos y las relaciones mejoraron dentro del grupo, sin embargo esta manera de relacionarse de los estudiantes obligó a desarrollar un taller exclusivo de valores el cual proporciono herramienta claras para mejorar las condiciones de vida de los alumnos.

En las jornadas de periodismo ambiental los estudiantes aprendieron a realizar entrevistas, redactar noticias sobre el tema, crónicas y reportajes que en los talleres fueron analizadas. Para los estudiantes resultó muy entretenido y de mucho interés entrevistar a los adultos que toman clases sabatinas en la institución, de esta manera les demostraron la importancia de pertenecer a los colectivos, poco a poco los jóvenes fueron perdiendo el miedo a entrevistar y a escribir; entre juegos y adivinanzas fueron interesándose por los medios alternativos de comunicación, para los docentes del área de español los trabajos periodísticos proporcionaron un notable cambio en la manera de escribir de los alumnos, como el interés por participar activamente de las clases mejorando el nivel académico en la institución.

Los jóvenes mejoraron en la ortografía, la redacción y la expresión frente a sus compañeros y maestros, aprendieron el valor de la puntualidad en la hora de comenzar los talleres, comportamiento que fue aplicado en el plantel. Esta experiencia los llevó en poco tiempo a volverse reporteros escolares, aportando sus conocimientos en otras asignaturas como la de ciencias naturales.

Luego de leer las historias de vida y de haber escuchado a los jóvenes hablar sobre las clases en la institución, se tuvo claro que los talleres debían ser diferentes, convirtiéndose en un lugar de encuentro entre muchachos interesados en resolver un problema ambiental, en donde sus opiniones fueron tomadas en cuenta para darle una posible solución a la problemática del corregimiento, para ello se entendió que cada taller debería convertirse en un juego divertido de aprender, además porque el temperamento de los chicos ameritaba cambiar urgentemente la manera de comunicarse con ellos.

Los talleres se adelantaron unos en la institución, otros en la Caseta Comunal, en ocasiones se iba al río o las casas de los muchachos que tienen fincas cerca al afluente, como una manera de acercarlos a la problemática ambiental, esta herramienta de trabajo contribuyó significativamente para que los jóvenes se interesaran en las jornadas ya que en el plantel en muy pocas ocasiones las clases las realizaban fuera del centro educativo.

Los talleres no solo se desarrollaron con los estudiantes, en las jornadas también participaron los miembros de las organizaciones, en una de las entrevistas al presidente de turno de la J. A. C Arturo Sotto, afirma que desde su administración gestionó lo necesario para lograr la consecución del acueducto así mismo argumentó que “apuesto en conocimiento el problema de los volqueteros que explotan sin control el río Fortalecillas ahondando el problema de sequía que exciten en el afluente. “Hemos reunido a la gente en la Caseta Comunal con el fin de informarlos sobre la situación para que todos divulguemos cuando entran estas personas sin permiso a explotar el río”.

Otro factor que indicó el presidente es un llamado a la comunidad para que sea más precavida con el fin de evitar la tala de árboles, las quemadas de cultivos y el arrojamiento de las basuras al afluente., con esta respuesta estuvo de acuerdo la corregidora de Fortalecillas la abogada Claudia Marcela Vargas Ortiz quien no vive en el poblado pero toda su familia es de allí y siente la problemática del río como suya, según ella la falta de educación en los habitantes los lleva a talar sin control en el bosque que protege el afluente, destruyendo el hábitat de las especies de fauna y flora silvestre.

Según los representantes de las organizaciones ciudadanas con un buen diálogo de ideas y el planteamiento de mecanismos diseñados desde la institución educativa en donde los jóvenes van a educarse, se comenzaría a crear conciencia ciudadana entre los fortalecillunos y fortalecillunas en el cuidado y la conservación

del río, debido a que muchos de los problemas del río son causados por la misma comunidad que no tienen cuidado con las actividades diarias que realizan.

Las organizaciones consideran el Proyecto Comunicativo de Educación Ambiental y Participación Ciudadana, el trabajo más acertado que han conocido para este fin, entendiendo que es la primera vez que en la Institución Educativa y el corregimiento se lideran esta clase de propuestas que vinculan no solo la comunidad educativa sino a la población del corregimiento uniéndolos en la conservación del río.

7.2.2. Los medios alternativos en la escuela

Los talleres fortalecieron el proyecto de radio escolar que inicio en el año 1999 en el plantel, el cual año tras año fue dirigido por estudiantes de último año, sin embargo a través de las capacitaciones sobre libretos, investigación, fuentes de información, locución y edición los jóvenes aprendieron a conocer la radio, fue un proceso lento pero entretenido y enriquecedor donde los muchachos dieron lo mejor de si para llevarlo a cabo, la propuesta inicial era realizar cuatro programas de radio; sin embargo la docente del área de español comentó su interés por fortalecer la emisora ya que desde su asignatura debía presentar a los alumnos el programa de comunicación por medio de un módulo diseñado desde el Ministerio de Educación, así es que desde los colectivos se fortaleció el área de literatura y ciencias naturales; como se incentivo la producción en la emisora escolar.

Los jóvenes participaron activamente en la producción de los libretos y animadamente crearon los personajes del dramatizado, investigaron para la crónica y el reportaje y prepararon las voces con el fin de escoger los compañeros que interpretaron los personajes de las historias.

Para poder producir los programas de radio los jóvenes investigaron fuertemente en el corregimiento sobre la historia del río, las causas, consecuencias, efectos de contaminación ambiental y las posibles soluciones de recuperación del afluente como las personas que originaron el daño y los posibles partícipes de la conservación.

Por medio de los diferentes talleres y de los programas de radio los jóvenes se hicieron escuchar ante los docentes, directivos del plantel, padres de familia, vecinos, organizaciones y el corregimiento, demostrando una vez más que con disciplina, talento, responsabilidad se puede construir ciudadanía y convivir en tranquila en un país que en sus leyes esgrime vivir en democracia.

El Proyecto Comunicativo permitió diseñar el periódico mural de la institución y que fue enriquecido con los trabajos periodísticos de los colectivos de comunicación: Para la docente del área de español Freddy Chavarro el periódico mural "Amigos del Río" "trató un tema fundamental para el desarrollo de las

actividades en el corregimiento como es el manejo del agua, su diseño es el más oportuno ya que muestra la belleza del río y las tareas que realizan los campesinos en su lecho”. La estudiante Wendy Suárez del grado décimo afirma que diseñar un periódico exclusivo para tratar el tema del río y el realizar noticias ambientales permite que los estudiantes conozcan a fondo la problemática del mismo y ayuden a cuidarlo, así mismo para el rector Alfonso Espitia es una manera de tomar conciencia que el problema está y se debe comenzar a tomar medidas desde el aula de clase que es el lugar donde los jóvenes se forman como ciudadanos.

7.2.3. Encuentro con la comunidad

El Proyecto Comunicativo fue socializado ante la comunidad educativa y los miembros de las organizaciones del corregimiento, quienes aprobaron su implementación en el pueblo viéndolo como una necesidad para detener el deterioro del río.

La jornada dejó buenos resultados como el reconocimiento por parte de las directivas del plantel en el desarrollo del proyecto Comunicativo, lo cual motivó al rector la construcción de un lugar apropiado para el funcionamiento de la emisora, escolar en donde los jóvenes puedan desarrollar todo su talento periodístico, en el tratamiento de temas ambientales y otros requerimientos que afecten el diario vivir en la comunidad.

El evento mostró el compromiso de los padres de familia con la asistencia y puntualidad a la jornada su participación se hizo evidente cuando algunos padres pidieron la palabra para expresar lo apropiado que ha sido el proyecto en tratar este tema tan fundamental para el desarrollo de las actividades en el corregimiento, además el mantener a los jóvenes tan entretenidos y encariñados con algo ya que los chicos jamás habían mostrado interés por participar activamente y voluntariamente en un proyecto escolar o comunitario.

Entre tanto para los jóvenes fue interesante mostrar su trabajo oficialmente ante los habitantes del corregimiento y sus padres como una manera de mostrar que con confianza y compromisos se pueden adelantar buenos trabajos; para Nicol Suárez del grado noveno fue enriquecedor haber participado de esta experiencia ya que aprendió a conocer temas relacionados con la conservación del medio ambiente que le ayudaron hacer mejor estudiante en el área de ciencias naturales y reforzar sus conocimientos en el área de literatura, “además el Proyecto me permitió conocer los medios de comunicación y acercarme a los ancianos del corregimiento para conocer sobre mi pueblo que apunta de ralajeñas y buenas narraciones logre conocer y contar la historia de mi río Fortalecillas”.

Ente tanto la socialización de la experiencia dejó un compromiso claro entre las organizaciones de apoyar esta clase de proyectos dentro del corregimiento, así

mismo para las directivas del plantel fue un mensaje por parte de los estudiantes en mostrar que con compromiso y confianza en sus actos se pueden lograr buenos resultados.

7.3 PROYECTO COMUNICATIVO

INTRODUCCIÓN

Por medio de este trabajo de grado presento el proyecto comunicativo de educación ambiental y participación ciudadana diseñado e implementado por la comunidad educativa de Fortalecillas, con el fin de conservación y proteger el río que lleva su mismo nombre.

Aunque es un trabajo liderado por estudiantes de los grados séptimo, octavo, noveno y décimo de la Institución Educativa Fortalecillas y organizaciones del pueblo; no obstante, tiene repercusión en el corregimiento por ser implementado por los escolares que contribuyen a la socialización del proyecto atrayendo a la comunidad en general del corregimiento.

El proyecto comunicativo presenta tres etapas:

1. Conocimiento de la problemática ambiental y comunicativa en la institución y el corregimiento.
2. La producción de los materiales comunicativos y ambientales.
3. La socialización del proyecto comunicativo de educación ambiental y participación ciudadana ante la comunidad educativa y el corregimiento.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto comunicativo busca la participación e integración de la comunidad educativa y de las organizaciones del corregimiento en la conservación y recuperación del río Fortalecillas que surte de agua potable al acueducto local, es diseñada e implementada de la mano del plantel educativo con el fin de que los estudiantes y la administración conozcan las problemáticas del entorno no solo ambiental sino social, económico y cultural del corregimiento.

Gracias a las investigaciones realizadas en Colombia sobre proyectos ambientales en la recuperación de cuencas hidrográficas y las entrevistas adelantadas a profesionales en el tema esta propuesta fue desarrollada con éxito en la institución educativa despertando en los estudiantes el compromiso y el liderazgo de seguir trabajando el tema ambiental en su plantel.

El proyecto institucional de la institución educativa habla sobre la importancia de trabajar transversalmente el tema ambiental en las áreas de conocimiento en los estudiantes sin embargo; dentro del plantel no se ve definido el desarrollo de proyectos encaminados a resolver los problemas ambientales que afectan el entorno de la institución.

OBJETIVO GENERAL

Establecer el proyecto comunicativo de educación ambiental y participación ciudadana en la Institución Educativa Fortalecillas con el fin de conservar y recuperar el río que lleva su mismo nombre.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Propiciar en la comunidad educativa y las organizaciones de participación ciudadana un acercamiento a los procesos de conservación de los ecosistemas.
- Incentivar el desarrollo de la comunicación ambiental en la institución educativa y las organizaciones de participación ciudadana.
- Consolidar la implementación de mecanismos de comunicación escolar en la realización de proyectos de comunicación y educación ambiental.

POBLACIÓN OBJETIVO

La población que se requiere para desarrollar el trabajo de investigación e implementación de la estrategia son los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Fortalecillas durante el Servicio Social Obligatorio; el proyecto debe contar con el apoyo de los docentes del área de español y ciencias naturales y en lo posible se debe tener estímulos académicos.

METODOLOGÍA

La metodología a implementar en el desarrollo del proyecto es la participación activa que fomente la dedicación y la constancia de los jóvenes dentro de los talleres propiciando el fortalecimiento de los colectivos de comunicación y educación ambiental.

El proyecto se desarrolla en tres fases:

1.) La primera fase: Busca el conocimiento de la problemática ambiental y comunicativa en la institución y el corregimiento, lo anterior se debe lograr gracias a los trabajos asignados en los talleres para realizar en la semana con la ayuda de los padres de familia y los vecinos; de esta manera se identificara la problemática ambiental que más aqueja a la comunidad de Fortalecillas y las falencias en los niveles de comunicación que impiden gestionar y adelantar proyectos dentro de las organizaciones de participación ciudadana como La J. A. C, La Junta Administradora del Acueducto Local y la Parroquia Maria Auxiliadora, estos grupos son seleccionados con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes.

En la fase dos: La producción de los materiales comunicativos y ambientales deben ser investigados por los estudiantes y los miembros de las organizaciones dentro del corregimiento, en este sentido y como resultado de la indagación se deben diseñarse tres programas de radio y crear el periódico mural ambiental que divulgue las causas, los efectos, los posibles responsables de ocasionarlos y de darle solución, así como la maneras de conservar el río Fortalecillas.

Como resultado de los talleres con los colectivos deberá editarse un módulo de comunicación y educación ambiental para trabajar con los alumnos que prestan el Servicio Social Obligatorio con el fin de tener continuidad en el proyecto comunicativo dentro de la institución y el corregimiento.

Fase tres: Socialización del proyecto ante la comunidad educativa y el corregimiento, el cual busca dar a conocer el resultado del trabajo de los estudiantes, quienes trabajaran fuertemente en la implementación del proyecto comunicativo en el corregimiento.

LA RADIO ESCOLAR, UNA ONDA DE INFORMACIÓN AMBIENTAL

¿POR QUÉ LA RADIO ESCOLAR EN EL PROYECTO?

La radio en sus comienzos se creó como una manera de educar a las comunidades, los adultos aún recuerdan a radio Sutatenza o la radio difusora con sus radionovelas o los cursos de primaria; en esa época escuchábamos una radio educativa que forma a través de sus ondas sonoras, con el transcurrir de los años la radio se fue transformando y gracias a la tecnología llega a más lugares con una mejor señal, sin embargo su contenido lentamente fue cambiando, esos procesos de educación se fueron disolviendo para convertirse en entretenimiento y compañía para los oyentes, quienes buscan la radio como una manera de saciar sus ansias de información noticiosa.

La radio de los primeros años marcó un importante proceso de aprendizaje e investigación y resultó en muchas ocasiones como un espacio de consulta para los oyentes, que veían en ella un sitio en el cual podían aprender a ser mejores ciudadanos, aunque la radio de estos tiempos ha cambiado un gran sentido, aun no deja de ser crítica y productiva para los oyentes, quienes por medio de ella han propiciado importantes procesos de participación gracias a la radio comunitaria.

Con la incursión de la comunicación en los años 60 al aula de clase, la radio marcó un significativo cambio en los mecanismos de aprendizaje de los alumnos, quienes por medio de los espacios comunicativos han aprendido otro lenguaje de aprendizaje; en muchas ocasiones los maestros emplean la radio para facilitar la labor educativa mejorando los niveles de lecto-escritura en los alumnos.

La radio escolar ha permitido que la opinión pública cree patrones de convivencia generando espacios de diálogo y participación en la solución de conflictos dentro y fuera de las instituciones educativas, por tal razón se incluyó la radio escolar dentro de la estrategia de comunicación y educación ambiental, no obstante el plantel ya contaba con una emisora escolar que seguía los lineamientos de las típicas emisoras comerciales de la capital huilense.

EL DIARIO ESCOLAR EN LA ESCUELA... “LAS HOJAS DEL APRENDIZAJE”

¿POR QUÉ LA PRENSA ESCUELA EN EL PROYECTO COMUNICATIVO?

El desarrollo de la prensa en el aula de clase ha propiciado el trabajo en equipo, acercando a los jóvenes con el entorno y generando opinión entre los alumnos, entre tanto los estudiantes se han motivado hacer investigaciones de los problemas ambientales que afectan a la comunidad, es fundamental tener claro que el periódico mural de la Institución Educativa Fortalecillas siempre ha sido manejado por las directivas del plantel, de esta manera se pensó en la creación y diseño de un periódico realizado por los estudiantes y para toda la comunidad educativa, con temas que interesen a los jóvenes y que muestren el resultado de los trabajos adelantados en el taller, como una manera de socializarlos con los compañeros, maestros y padres de familia.

El periódico mural permite que los muchachos mejoren sus habilidades de escritura y lectura desarrollando la comprensión oral, escrita y gráfica; gracias a la elaboración de artículos periodísticos sobre las vivencias en el río y sus problemas ambientales, esto se ve reflejado a mediano y largo plazo.

“La posibilidad de discutir en el aula de clase significó el inicio del verdadero aprendizaje. El descubrir el valor de la responsabilidad en la comunidad, en definitiva de sentirse partícipes de esta comunidad.”³⁴ Como lo explica la docente de la Universidad Nacional de Santiago del Estero y responsable del programa “El diario en la escuela “ del diario “ El Liberal de Argentina Ana Maria Castiglione, la inclusión de la prensa y de la comunicación al aula de clase permitió que los estudiantes comenzaran a discutir y ser más críticos frente a la educación y la información que los profesores les suministraban, ya con la creación del periódico los alumnos comenzaron a comprometerse con actividades dentro de la institución siendo más disciplinados, responsables, compañeristas, creativos y a despertar en ellos el liderazgo de investigaciones, en temas claves para mejorar sus condiciones de vida y su entorno.

“El periódico escolar ejercita la libertad de expresión en una perspectiva de construcción de la identidad y del reconocimiento de ésta en el interior de una identidad colectiva, así mismo permite adquirir y desarrollar el espíritu crítico, el sentido de la responsabilidad, la autonomía y la creatividad, el sentido estético, así mismo como las capacidades para obtener, seleccionar y organizar la información”³⁵

³⁴ CASTIGLIONE Ana Maria, Comunicar 8, el diario en la escuela y la formación de valores. Argentina. 1997. Pág.87.

³⁵ VIEIRA AUSENDA, Fonseca Teresa. Comunicar 8. Cuántos somos, quiénes somos y cómo somos, periódicos escolares.1997.Pág.161.

8. CONCLUSIONES

- ✓ En las salidas de campo y visitas al río se recolectaron sonidos ambiente los cuales musicalizaron los programas de radio, rescatando en los estudiantes el atractivo por los sonidos de la naturaleza que permitió el acercamiento y la identificación de la fauna y la flora del corregimiento.
- ✓ Los habitantes del corregimiento no tienen claridad en la problemática ambiental que afronta el afluente, lo que origina el desconocimiento de las acciones que pueden adelantar con el fin de recuperar la fuente hídrica.
- ✓ Desde la radio se incentivo el interés por trabajar temas ambientales que conllevaron a realizar acciones claras en la protección del río Fortalecillas.
- ✓ El Proyecto Comunicativo de Educación Ambiental y Participación Ciudadana ***“para que el río viva”*** debe buscar a través del Servicio Social Obligatorio divulgar el problema de contaminación del río e integrar a la comunidad en la proceso de conservación y protección del afluente.
- ✓ Fortalecillas es un corregimiento de tradición oral, de esta manera se aprovechó este punto y se desarrolló un proyecto comunicativo liderado desde la radio que permitió el acercamiento de los padres de familia, los jóvenes y los maestros a trabajar unidos por recuperar la única fuente de agua del poblado.
- ✓ A través de la radio se logró incentivar procesos comunicativos alternativos, que brindaron la oportunidad de conocer a profundidad de una manera diferente los problemas, causas y consecuencias de contaminación del río Fortalecillas y las acciones encaminadas a su conservación; desde la voz de los mismos actores y contaminadores del afluente, siendo la menor manera de educar a la comunidad y de incentivar procesos de conservación en corregimiento.
- ✓ El éxito del Proyecto Comunicativo radicó en la apropiación y el liderazgo que los integrantes de los colectivos de comunicación “Amigos del Río” hicieron del mismo, al igual que al aporte de la institución educativa y de las organizaciones del sector.
- ✓ El tema de la educación ambiental debe encaminarse a resolver problemas que afecten directamente a la Institución y al área de influencia de la misma, es fundamental que desde las distintas asignaturas se aborde la temática ambiental y que las actividades en torno a esta no se den de manera aislada o por el interés exclusivo de un profesor apasionado del medio ambiente, al contrario debe surgir de un planteamiento desde las directivas de la institución que lo incorporen a las

materias, al Servicio Social, al PRAE como lo plantea el PEI y el Ministerio de Educación Nacional.

✓ Con la realización del proyecto se debe buscar que los estudiantes y las organizaciones de participación ciudadana reconozcan la importancia del río para el desarrollo del corregimiento; sin embargo se deben hacer más campañas educativas que involucren a la institución educativa, la comunidad, las entidades gubernamentales y responsables de los recursos naturales de la región, con el propósito de generar acciones que conlleven a la conservación del afluente.

✓ La ruptura de los tejidos comunicativos dentro del aula de clase es uno de los principales motivos que no permiten desarrollar un proyecto ambiental dentro de la institución, sin embargo desde el colectivo de comunicación se lograron crear códigos comunicativos que propiciaron el respeto entre los estudiantes, padres de familia y docentes.

✓ Se hace necesario desde las organizaciones y la institución crear conversatorios en las cuales se aborden las causas, consecuencias y responsables para la recuperación del río.

✓ En la investigación para el diseño del proyecto comunicativo se evidencio además de los problemas ambientales mencionados en el diagnostico, la falta de interés de la comunidad por trabajar en la conservación del río, como la poca educación de sus habitantes, razón que lleva a desperdiciar el agua de uso domiciliario aludiendo que esta nunca se va acabar, esta falta de conocimiento sobre la importancia del recurso hídrico origina graves problemas en la disminución del preciado liquido.

✓ Pese a que los estudiantes de la institución muestran un fuerte interés por trabajar temas ambientales y realizar actividades que les permitan participar activamente en la solución de los problemas que afectan a su comunidad, falta aún más apoyo por parte de la institución educativa, con el fin de no dejar desfallecer los procesos liderados por los jóvenes esto les proporcionaría más apropiación por las actividades del plantel.

✓ Es fundamental sugerir realizar en la institución la continuidad del proyecto, resulta interesante resaltar, la socialización del mismo con jornadas ambientales anuales con el fin de socializar las experiencias de los jóvenes que integran los colectivos y que hacen parte del Servicio Social Obligatorio, así mismo la comunidad educativa puede celebrar el día del agua, el día mundial del medio ambiente y crear incentivos para que los estudiantes continúen con el trabajo de comunicación y educación ambiental dentro de la emisora escolar, la asignatura de Español con la creación de cuñas radiales.

BIBLIOGRAFÍA

ALFARO, Rosa María, Comunicación y Educación: una alianza estratégica de los nuevos tiempos, Revista Signo y pensamiento #34, 1999.

BELTRÁN, Julio E. Propuesta de Ordenamiento y Manejo Ambiental Del Norte del Huila, volumen II TOMO B, diagnostico ambiental de la subcuenca Villavieja – Fortalecillas. Corporación Autónoma Regional del Alto Magdalena CAM. Santa fe de Bogotá, junio de 1998.

COLCIENCIAS, FES, Ondas. Los navegantes de ondas investigan sus fuentes hídricas. 2006.

CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DEL ALTO MAGDALENA – CAM -, SENA, Gobernación del Huila, Diario la Nación. Revista Silvestre Campos. Proyecto Ciudadano de Educación Ambiental. Editora surcolombiana. Fascículo No. 1.

CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DEL ALTO MAGDALENA – CAM -. Agenda ambiental del municipio de Neiva, educar editores S.A. 1998.

CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DEL ALTO MAGDALENA – CAM -. Agenda ambiental del municipio de Tello, educar editores S.A. 1998.

CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DEL ALTO MAGDALENA – CAM -. Plan de Ordenación y Manejo Cuenca Hidrográfica del Río Las Ceibas. ROA Impresores. 2007.

CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DEL ALTO MAGDALENA – CAM. Actualización de los planes de manejo de las doce subcuencas del departamento del Huila y elaboración de perfiles y/o proyectos de interés regional en cuatro subcuencas. Universidad del Tolima, Facultad de Ingeniería Forestal Neiva, -. 2003.

CORREGIMIENTO DE FORTALECILLAS. Reseña histórica del corregimiento de Fortalecillas.

DIARIO DEL HUILA. Fortalecillas, Memorias de fiestas populares y santas celebraciones. Domingo 6 de marzo de 2005, Pág. 3b.

EN ACEBEDO, Juan Carlos, GARCÍA Jacqueline, RINCÓN Alberto. Una comunicación para la renovación de las Prácticas pedagógicas. Tesis de grado Especialización en Comunicación y Creatividad para la Docencia. 2000. Pág. 16

GÓMEZ, Collazos Hernando. El Ciudadano y sus Mecanismos de Defensa. 2006.

I bid. Estudio socioeconómico y cultural de Fortalecillas.

LAGUNA, Maria Alejandra, Tesis de grado.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. Conferencia, “Los Estudios Culturales, la Investigación de la Comunicación en América Latina”, Coloquio “TEORÍAS DE LA CULTURA Y ESTUDIOS CULTURALES DE COMUNICACIÓN”, del Programa Internacional Interdisciplinario de Estudios Culturales sobre América Latina, Centro de Estudios Sociales – CES – Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional, Santa fé de Bogotá, del 28 de Julio al 1° de Agosto de 1997.

MINISTERIO DE AMBIENTE VIVIENDA Y DESARROLLO TERRITORIAL, CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DEL ALTO MAGDALENA CAM. Participación ciudadana para el control social a la gestión pública y educación ambiental en gestión del riesgo. Memoria del Encuentro departamental de promotores ambientales y ONG ambientales del Huila. . 2007.

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO, VICEMINISTERIO DE VIVIENDA, DESARROLLO URBANO Y AGUA POTABLE. Santa fé de Bogotá. Impresores por Quebecor Impreandes. Protege el agua, participa en el club defensores del agua.

P.O.T DE FORTALECILLAS, ALCALDÍA DE NEIVA, CORREGIMIENTO RURAL MUNICIPAL – POLICÍA DE FORTALECILLAS - Neiva.

PEI. Institución Educativa Fortalecillas.

POLANCO, Jhon Jairo. Educación ambiental una estrategia local de desarrollo social. Neiva, RAM editores. 2005. Pág.11.

RENZA, Murcia luz Adriana.

SECRETARIA DE DESARROLLO MUNICIPAL, ECOPETROL Y FUNDACIÓN DEL ALTO MAGDALENA. Modulo medios, escuela formación de líderes, alcaldía de Neiva.

TORRES, Fernando William, Comunicación - Educación. Catalogo de las naves aqueas. Editorial, siglo del hombre editores, 2000. Pág. 57.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA. Memoria oral de los jóvenes de la región Surcolombiana. Estudiantes de octavo semestre. 2006.

WILCHES – CHAUX, Gustavo, Brújula, Bastón y Lámpara para trasegar los caminos de la Educación Ambiental. Ministerio de ambiente vivienda y desarrollo territorial. Panamericana Formas e Impresos S.A. 2006.

ANEXOS

Anexo A. ENTREVISTAS

- **Formato utilizado para la realización de las entrevistas adelantadas en las Visitas Domiciliarias a los Padres de Familia de los Integrantes del Colectivo Amigos del Río, para obtener Información para el Diagnóstico del Proyecto Comunicativo.**

1. Nombre
2. Barrio o vereda
3. Edad
4. ¿Dónde nació?
5. ¿De dónde viene?
6. ¿Porque llegó al corregimiento?
7. ¿Cuál es año de llegada al corregimiento?
8. ¿Cuál Estado en que se encontraba el río cuando llegó al pueblo?
9. ¿Cuáles son las Expectativas de futuro sobre el río?
10. ¿Cuál es el Sentido de partencia al río?
11. ¿Cuáles son los problemas originados por la contaminación y la disminución del caudal del río?
12. ¿De qué manera resuelven los problemas en el corregimiento?
13. ¿Conoce formas de cuidar los recursos naturales?
14. ¿Usted que ha hecho por mejorar los recursos naturales y el río?
15. ¿Qué opinión le merece el río?
16. ¿ De qué maneras se comunica con:
 - Sus hijos
 - Los maestros
 - Vecinos
- 17. ¿De qué manera utiliza el río?:**
 - Para consumo
 - Cultivos
 - Empresas
 - Encuentros familiares
 - Pesca
- 18. ¿Qué sitios de encuentro existen en el corregimiento?**
- 19.¿Cómo elimina la basura de su hogar o finca?**
 - La arroja al cauce del río
 - La quema
 - Por recolección de una empresa especializada en el tema.

20 ¿De que manera obtiene el agua para el uso diario?

- Pozo
- Aljibe
- Río
- Agua lluvia
- Acueducto

❖ ¿Qué medios de comunicación escucha?

21 ¿Para qué le sirve?

22 ¿A que medio le cree y porque?

23 ¿Con qué frecuencia lee periódicos?

24 ¿Si los le cual elige?

25 ¿Qué parte del periódico le llama la atención y porque?

26 ¿Con qué frecuencia escucha radio y porque?

27 ¿Qué emisora prefiere?

28 ¿Qué tipo de programa le llama la atención y porque?

29 ¿Qué música le gusta?

❖ Formato utilizado para la realización de las entrevistas adelantadas a maestros de la Institución Educativa Fortalecillas con el propósito de adelantar el diagnostico para el proyecto comunicativo.

30 ¿Qué acciones ha desarrollado el centro educativo con el fin de tratar el tema de contaminación y disminución del caudal del río fortalecillas?

31 ¿Cuál es la relación que desarrolla el plantel entorno al río fortalecillas?

32 ¿Qué actividades de educación ambiental realiza la institución y con que frecuencia?

33 ¿Cómo es manejado el tema de educación ambiental dentro de la institución?

34. Partiendo de los artículos estipulados en el Proyecto Educativo de la Institución – PEI- donde se afirma que la enseñanza de la educación ambiental es transversal en cada área, ¿cómo se articula la enseñanza de la EA en cada asignatura?

35 ¿En la institución se ha evaluado la enseñanza de la educación ambiental?

36 ¿Conoce de acciones que haya liderado la comunidad con el fin de recuperar el río?

37¿De qué manera estaría dispuesto en cooperar con el fin de disminuir el daño ambiental en la cuenca?

38¿Cuál considera que sean las causas que han provocado el deterioro del río?

39¿Sabe que es un Proyecto Educativo Ambiental PRAES?

40¿En la Institución de que manera se implementa el PRAES?

41¿En qué problema ambiental considera importante desarrollarlo?

42¿De qué manera se comunican?

- Entre docentes y directivas
- Padres de familia
- Organizaciones comunitarias
- Estudiantes

43 ¿La Institución cuenta con un periódico mural?

44 ¿Cómo se coordina la publicación?

45¿Quién lo dirige?

46 ¿Cómo es la relación del periódico con los intereses de los estudiantes?

47 ¿En la Institución se ha evaluado las habilidades de escritura y lectura de los estudiantes?

48 ¿Porqué no se ha hecho?

49¿Cree necesario implementar un proyecto comunicativo que resuelva el problema de deterioro del río?

❖ Formato utilizado para la realización de las entrevistas adelantadas a estudiantes para obtener información para el desarrollo del Proyecto Comunicativo.

50. ¿Cuáles son los imaginarios asociados a la cuenca?

51. ¿Sabe que es un PRAES?

52. ¿Si lo conoce cual es el proyecto educativo ambiental que desarrolla la institución?

53. ¿El PRAE que adelanta la institución le parece el más pertinente?

54. ¿En que problemática ambiental del corregimiento considera importante desarrollarlo?

55. ¿Conoce la problemática ambiental que presenta el río Fortalecillas?

56. ¿Estaría dispuesto a trabajar por desarrollar un proyecto comunicativo que resuelva esta problemática ambiental?

57. ¿La Institución Educativa ha desarrollado proyectos ambientales?

58. ¿Cuáles han sido esas propuestas?

59. ¿Qué usos hace del río?
60. ¿Con qué frecuencia visita el río?
61. Le gusta ir al río?
62. ¿Qué recuerdos tiene de esas visitas?
63. ¿En la institución desarrollan el tema de educación ambiental?
64. ¿De qué manera lo hacen?

65. ¿Cómo se comunica con:

- Sus padres
- Maestros
- Vecinos
- Amigos
- Compañeros de estudio

66. ¿Cómo resuelve los problemas con?

- sus compañeros
- maestros
- Amigos
- Vecinos

67. ¿Conoce los Proyectos ciudadanos ambientales?
67. de que manera se pueden implementar en el corregimiento
68. ¿Qué tema se deberían tratar en ellos?
69. ¿Qué ha hecho usted por cuidar los recursos naturales?
69. ¿Qué estaría dispuestos hacer por conservar los recursos naturales y el río Fortalecillas?

Anexo B
MÓDULO DE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL
“PARA QUE EL RÍO FORTALECILLAS VIVA”

MARIBEL LOZANO VARGAS

**PARTICIPACIÓN COLECTIVOS DE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN
AMBIENTAL DE LOS GRADOS SÉPTIMO, OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y ORGANIZACIONES CIUDADANA DE
FORTALECILLAS**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
NEIVA
2008**

HOLA AMIGUITOS

Fortalecillas es un corregimiento afortunado; Se encuentra rodeado de dos grandes ríos, el Magdalena y el Fortalecillas que desde su fundación han formado parte de las actividades cotidianas de la comunidad.

Hoy nuestro río Fortalecillas se encuentra a punto de desaparecer por la contaminación ambiental, esta problemática se ha ido ahondando por falta de información y comunicación entre los habitantes,

quienes desconocen las causas y los efectos de este fenómeno.

A través del módulo realizaremos un recorrido sobre los diferentes elementos que hacen parte de su entorno, conoceremos la fauna y la flora silvestre, y juntos; padres, vecinos, familiares y maestros; navegaremos por las aguas del río Fortalecillas, buscando su conservación y protección. ¡Acompáñanos en este recorrido. **“Para que el río viva”!**

MAESTRO UN GUÍA EN LA EDUCACIÓN



La comunicación desde hace unos años a llegado a las instituciones como una herramienta para que el docente se acerque a los estudiantes y comparta con ellos sus experiencias; buscando siempre retroalimentar esos diálogos. Hoy a través de este módulo; maestros, vecinos, familiares y estudiantes, compartiremos momentos que nos permitirán conocer nuestro entorno y comunicarnos de una mejor manera sin temor hacer reprochados por estar equivocados con nuestras respuestas.

Maestro conviértase en el guía de esta expedición. **“Para que el río viva”.**

Esta nueva experiencia involucrará a los estudiantes en actividades de la comunidad; lo cual permitirá incentivar la convivencia en el corregimiento y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.



HERRAMIENTAS DE TRABAJO

Profesores y chicos este módulo es semi presencial, esto significa que durante la semana podrán realizar los trabajos que en cada taller se indiquen.

- ✚ Las letras de colores verdes significan trabajo en casa.
- ✚ Los recuadros con letras de color naranja significan observaciones de los talleres.
- ✚ Las letras de color azul nos indican las herramientas o implementos que vamos a necesitar en nuestra expedición.

LA FORTALEZA DE NEIVA



El corregimiento de Fortalecillas fue descubierto por Sebastián de Belarcazar en el mes de octubre de 1538, cuando bajaba por la margen derecha del río Magdalena en busca de grandes columnas y estatuas de oro, en su recorrido encontró que Fortalecillas ya había sido visitado por otro español; quien es un desconocido por las reseñas históricas de la población.

Con una imprecisión entre el día de su fundación del 23 o 24 de enero de 1612, fue fundado con el nombre de Real Minas de Fortalecillas por sus grandes riquezas en oro, fauna y flora silvestre por Diego de Ospina y Medinilla.

Poco a poco el pueblo ha venido evolucionando y aumentando su población, que ha pasado de 10 casas a un número de 5.710 habitantes aproximadamente.

Con la llegada de desplazados de la Costa Atlántica, del Caquetá; así como de turistas que han visto en Fortalecillas un buen lugar para vivir

por su clima y su gente; el corregimiento a un mentado el número de sus barrios de la siguiente manera: Los Cedros, Los Almendros, El Remolino, La Plaza, Colepato, Las Piedras, Cuatro Esquinas, Los Árabes, La Carretera, La Estrella; El Silencio, Las Brisas, Buenaventura, Bellavista y por último el Plan de Viviendas Juan Bosco.

Fortalecillas se encuentra ubicado al Norte de Neiva, limitando con los Municipios de Villavieja y Tello, al Occidente con el río Magdalena.



Posee un área aproximada de 30 hectáreas de longitud norte, 750.15 de longitud oeste grado Greenwich y 475 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura de 33°.

FORTALECILLAS Y SU DIVISIÓN POLÍTICA

Con el Decreto No. 022 de octubre de 1995, Fortalecillas deja de ser Inspección y toma el nombre de Corregimiento dependiendo administrativamente de la Secretaría de Gobierno Municipal.

Por acuerdo municipal No.029 de 2002, se divide la Zona Rural de Neiva a ocho corregimientos así:

Vegalarga, Río las Ceibas, Caguán, Fortalecillas, Guacirco, San Luis, Chapinero y Aipecito.

El corregimiento se encuentra conformado por las veredas: La Mata, El Venado, Venadito, Espinal, La Jagua y La Mojarra.

PREGUNTA A TUS PADRES Y VECINOS SOBRE EL CROQUIS DEL CORREGIMIENTO Y DIBUJALO JUNTO A TUS COMPAÑEROS

NUESTRA INSTITUCIÓN

En el año de 1991 fue creado el Colegio Comunal de Fortalecillas con los grados 6° y 7°; en 1993, se incrementaron los grados 8° y 9° con un total de 140 alumnos aproximadamente.



“En 1994 se incrementa el grado 10° y a partir del año de 1995, el colegio pasa de ser Comunal a Departamental aumentándose el grado 11° teniendo como modalidad Académica y funcionando en la misma planta física de la escuela en la jornada de la tarde”³⁶.

A partir del 2002, el colegio cambia de razón social convirtiéndose en

Institución Educativa a la cual se fusionaron los Centros Docentes: La Mata, La Mojarra y la Jagua.

**“ANÍMATE”,
INVESTIGA JUNTO A
TUS MAESTROS Y LA
COMUNIDAD DE
FORTALECILLAS LA
RESEÑA HISTÓRICA DE TU
INSTITUCIÓN;
CUANDO
FUNCIONÓ POR PRIMERA VEZ,
QUIÉN FUE LA PRIMERA
MAESTRA Y CÓMO ERA SU
INFRAESTRUCTURA.**



³⁶ | bid. Institución Educativa Fortalecillas. Pág. 36

¿QUÉ ES UN PROYECTO COMUNICATIVO?

Los Proyectos Comunicativos facilitan a los actores resolver sus problemas partiendo desde el conocimiento del ser, el entorno y sus prácticas; para llegar a una solución en la que participen todos de una manera democrática. Entre tanto para algunos comunicadores “Es una herramienta que permite reunir y organizar las acciones, ideas, elementos y propuestas que se han identificado desde la comunicación y que pueden aportar al logro de un objetivo general en que están comprometidas otras personas e instituciones”³⁷.

El proyecto nace del trabajo de diagnóstico que se ha desarrollado con la comunidad, en el cual se han encontrado problemas de comunicación. “A través de estas propuestas las comunidades tienen la posibilidad de incrementar su sentido de pertenencia con la institución y con el entorno, se propician espacios creativos, dialógicos, participativos y de construcción colectiva”³⁸

¿PARA QUE SIRVE?

Por medio de las por medio de los Proyectos Comunicativos se pueden abrir espacios de participación; pueden ser integrados por los diferentes actores de la comunidad: como líderes, ediles; jóvenes, niños, maestros, madres comunitarias, ONG entre otros.



Estas estrategias “permiten que a través de la comunicación las comunidades logren alcanzar objetivos los beneficien, así como fortalece saberes, costumbres, sentires y valores positivos en la población.”³⁹

El Proyecto Comunicativo no solo se trata de emplear medios de comunicación convencionales; también facilita la incursión de medios alternativos, como los periódicos murales, talleres, charlas y módulos teniendo en cuenta que siempre deben construirse con el apoyo de los actores.

¿PARA QUE SIRVEN LOS COLECTIVOS DE COMUNICACIÓN?

“Los medios de comunicación son instancias a través de las cuales nos informamos, pero igualmente nos comunicamos, ya que interactuamos con la realidad, además, de dialogarle, entenderla nos permite actuar frente a ella.

Por esta razón los medios deben privilegiar cada vez más los espacios de expresión que permitan a los receptores intercambiar opiniones, sensaciones, y

³⁷POLANÍA, Jennifer. Proceso Corredor Biológico entre los Parques Nacionales Naturales Puracé – Cueva de los Guacharos - CAM. Colectivos de comunicación de los NOAT Guacharos, eje vial Pitalito Mocoa, Camino Nacional y Cinco Ríos. Septiembre de 2005. Pág. 4.

³⁸ Ibid, p. 4

³⁹ Ibid.4

posibilidades frente a la realidad que le presentan. De esta manera el receptor adquiere la responsabilidad de involucrarse y participar en los procesos dejando de lado la pasividad frente a dichos medios⁴⁰.

Los colectivos de comunicación: Son grupos que permiten a los actores dar a conocer sus inquietudes frente a los problemas que afectan su comunidad, buscando en el intercambio de ideas el aprendizaje de nuevos conocimientos, de información y la búsqueda de la solución a sus problemas de una manera conjunta, empleando los medios de comunicación como la prensa, la radio, la televisión y los medios alternativos como los periódicos o los módulos entre otros; como una herramienta para dar a conocer sus interrogantes .



A estos colectivos de comunicación pueden pertenecer todos los miembros de la comunidad como: las madres comunitarias, los niños, jóvenes, los líderes comunitarios entre otros; las capacitaciones serán coordinadas con los actores.

⁴⁰Ibid 4.

FORTALECILLAS CREE EN SU JUVENTUD



Integrantes del colectivo Amigos del Río.

Durante el segundo semestre del año 2006 y el primer semestre del año 2007; 56 estudiantes de los grados séptimo, octavo, noveno y décimo; se reunieron los viernes y sábados en la tarde en la sede de la Institución Educativa; con el firme propósito de conocer un poco más sobre los problemas de contaminación que afectan al río Fortalecillas.

Con mucho interés se apropiaron rápidamente de conceptos empleados por los comunicadores y ambientalistas del mundo entero, conocieron los géneros periodísticos como la noticia, el reportaje, la crónica y el perfil; empleándolos como herramientas para buscar la información que los acercaría a la problemática de su población.

De este encuentro hoy entregamos a la comunidad estudiantil un módulo de Comunicación y Educación Ambiental; con el propósito de continuar trabajando este tema de interés no solo para la institución sino para los 5.710 habitantes del corregimiento.



Los talleres propician la integración de los jóvenes.

TALLER 1

TEMA: LINEAMIENTOS PARA EL SERVICIO SOCIAL

OBJETIVO: CONOCER LAS PAUTAS CON EL FIN DE DESARROLLAR EL PROYECTO DE SERVICIO SOCIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTALECILLAS.

LUGAR: CASA DE UN ESTUDIANTE.

ACTIVIDAD:

Según la Secretaría de Educación Departamental, los estudiantes deberán pagar 160 horas de Servicio Social distribuido en los grados décimos y once. Este servicio es obligatorio y debe responder a las necesidades que existen en la comunidad donde se encuentra ubicada la Institución Educativa.



Para este caso los estudiantes que hacen parte del colectivo de comunicación y educación ambiental Amigos del Río, propusieron pagarlo implementando la estrategia de comunicación que se diseñó en el segundo semestre del año 2006.

El Servicio Social Obligatorio se presta a la comunidad en general, con la capacitación de jóvenes de la institución pertenecientes a los grados séptimo, octavo y noveno que no hacen parte de los colectivos y a jóvenes del corregimiento, así mismo a las organizaciones ciudadanas.

En el taller los estudiantes conocieron la importancia de adelantar el Servicio Social Obligatorio en el corregimiento, con el propósito de organizar a la comunidad en la protección y conservación del río Fortalecillas, así mismo capacitaron a nuevos estudiantes y miembros de las organizaciones en la importancia de la comunicación y la educación ambiental.

PARÁMETROS PARA DISEÑAR EL PROYECTO DE SERVICIO SOCIAL OBLIGATORIO

- ✓ Justificación
- ✓ Objetivo general
- ✓ Objetivos específicos
- ✓ Cronograma de actividades
- ✓ Presupuesto

(Los estudiantes conocieron acerca de las leyes y los decretos que rigen el Servicio Social Obligatorio, en el cual se plantea la comunicación y la educación ambiental como eje fundamental para desarrollar el Servicio Social en las comunidades entre ellas La Política Nacional de Educación Ambiental –SINA- capítulo IV Estrategias y Retos; el Decreto 1743 y la Ley 115 de 1994.

TALLER 2

TEMA: LA NOTICIA

OBJETIVO: QUE A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN LOS JÓVENES Y LAS ORGANIZACIONES INVESTIGUEN LOS PROBLEMAS AMBIETALES QUE AFECTAN SU CORREGIMIENTO.



LA NOTICIA: es un género periodístico muy empleado por los medios de comunicación, varía según el medio en el que se emplee como: la radio, la televisión y la prensa.

La noticia describe exactamente los hechos recientes o desconocidos que ocurren en un lugar determinado y debe cumplir con las siguientes características:

- ❖ Actualidad
- ❖ Proximidad
- ❖ Importancia

PERIODISTAS AMBIENTALES: La noticia debe responder a las siguientes preguntas:

- ❖ Qué pasó
- ❖ Cuándo pasó
- ❖ A quién le pasó
- ❖ Para qué
- ❖ Por qué pasó
- ❖ Donde pasó
- ❖ Cómo pasó.

Para redactar una noticia se debe realizar una profunda investigación, en el trabajo hace parte la selección de las posibles fuentes de información que puedan brindarnos los datos necesarios para realizar un buen artículo.

Luego de investigar, llegó la hora de sentarnos a redactar la noticia, el primer párrafo lo vamos a llamar **lead**, es el que va atraer al lector a leer nuestro texto, en pocas líneas debemos responder a las preguntas mencionadas anteriormente; estos son los lead directos, son los más usados por ser sencillos y cortos; pero también existen los lead diferidos en el cual la información se desarrolla en el transcurso del texto.

Cuerpo de la noticia o resumen: Se trata de los párrafos siguientes al de la entrada, constituyen el complemento de la noticia, narrando los hechos profundizando en la explicación.

Conclusión: Es la manera de cerrar una información, describiendo como se desenlazó el hecho o que tipo de reflexión deja, si se quiere puede quedar abierto al análisis de la opinión pública.

Fuente de información: Son las personas que nos pueden proporcionar datos para realizar las noticias, crónicas y en general el trabajo periodístico; Sin embargo debemos tener cuidado cuando seleccionemos nuestras fuentes, recordemos, una solo podría desviar nuestro trabajo, en ciertos casos hay personas que hablan sin conocer con profundidad del tema solo por aparecer en las noticias.

Recuerda: Es importante iniciar el titular con un verbo, entre más llamativo sea el titulo más interesante resultará nuestra noticia para el lector.

Y AHORA MANOS A LAS OBRA O MEJOR A LA NOTICIA

Recorta con mucho cuidado la noticia del periódico que más te llame la atención, pégala en una hoja reciclable y subraya las partes de la noticia con el resaltador, este trabajo te permitirá identificar con rapidez las partes de la noticia que aprendimos, diviértete con tus amigos realizando el trabajo.

AHORA VAMOS A ENTREVISTAR A LA COMUNIDAD SOBRE EL PROBLEMA DE CONTAMINACIÓN DEL RÍO FORTALECILLAS; CON LA INFORMACIÓN RECOLECTADA REDACTAREMOS UNA NOTICIA.

LA NOTICIA DE UN ESTUDIANTE.

Enfermedades producidas por la contaminación del río

En los últimos años en el corregimiento de Fortalecillas sus habitantes se encuentran sufriendo de enfermedades producidas por el deterioro ambiental del río.

Según el reporte presentado por la enfermera del Centro de Salud; las enfermedades son producidas por la contaminación del agua, ya que el corregimiento no cuenta con un acueducto de agua potable para el consumo de la comunidad. Desde su creación en el año de 1612 hasta la fecha siempre ha existido está problemática que ha traído graves consecuencias en la salud de los habitantes, especialmente de los niños que han sufrido de diarreas, dengue, hepatitis y cálculos renales.

Se comenta entre los habitantes que dentro de muy poco tiempo, el poblado contará con un acueducto de agua potable que saciará las necesidades y mejorará la salud de la comunidad.

Jefferson Montaña, Grado Octavo

COMO JEFFERSON, TAMBIÉN PUEDES ESCRIBIR UNA NOTICIA QUE TRATE EL TEMA AMBIENTAL DE TU POBLACIÓN. AHORA CON TUS COMPAÑEROS CORRIGE EL TEXTO ANTERIOR Y REDÁCTALO CON LOS CONOCIMIENTOS QUE APRENDISTE EN EL PRIMER TALLER. ¡ANÍMATE! Y BUSCA OTRA MANERA DE ESCRIBIR LA NOTICIA.

Cada estudiante leerá ante sus compañeros su noticia ambiental sobre Fortalecillas y comentará la manera como abordó las fuentes de información.

EL EJERCIO DEJÓ VER LA MANERA DE ESCRIBIR DE LOS ESTUDIANTES Y MIEMBROS DE LAS ORGANIZACIONES Y MOSTRÓ LOS PROBLEMAS DE ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN QUE EXISTEN; AL TIEMPO QUE PERMITIÓ CONOCER SUS HABILIDADES PARA RELACIONARSE CON LOS ADULTOS DEL CORREGIMIENTO.

TALLER 3

TEMA: EL AMBIENTE EN LAS HISTORIAS DE VIDA

OBJETIVOS: ACERCAR A LOS JÓVENES Y LAS ORGANIZACIONES AL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO, EL TALLER BUSCA QUE DESDE LOS RELATOS CUENTEN SUS CONOCIMIENTOS SOBRE EL RÍO.

Las historias de vida se emplearon como una manera de conocer la relación de los participantes con la problemática ambiental del río, este trabajo permitió adelantar el proyecto comunicativo. Para el taller tomamos como texto guía el libro Geografías de la Memoria, escrito por estudiantes de IX semestre de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana. El libro les proporciono a los estudiantes nociones para escribir sus historias de vida.

PAUTAS PARA ESCRIBIR HISTORIAS DE VIDA.

- ✓ Recordar una anécdota en el río, que haya marcado la vida.



- ✓ Contar la historia de una cicatriz hecha en río, las cicatrices son marcas de la vida, como un mapa personal.
- ✓ Hablar sobre el núcleo familiar y la relación que tienen con el río.
- ✓ Presentar a través del escrito los amigos y los momentos que han pasado en el afluente.
- ✓ Contar sus prácticas culturales
- ✓ Escribir los miedos que sientan en el río.

Wendy Suárez
Grado décimo

Y LLEGO LA HORA DEL ENCUENTRO CON NOSOTROS MISMOS; ESCRIBAMOS NUESTRA HISTORIA DE VIDA.

¿Qué acciones podemos emprender desde la Institución Educativa para cuidar el río Fortalecillas?

Es muy sencillo, el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación creó el Proyecto Ambiental Escolar –PRAE- que busca trabajar desde las aulas de clase, los problemas ambientales que afectan a la comunidad estudiantil y su área de influencia.

Los Proyectos Ambientales Escolares - PRAE- fueron creados a través del Decreto 1743 de 1994, con ellos se busca elaborar trabajos que partan de las necesidades reales de la comunidad educativa o del área de influencia de la institución.

A demás desde el año 1994 todos los colegios del país, comenzaron a diseñar el Proyecto Educativo Institucional –PEI-. El cual se convierte en un instrumento que facilita la evaluación constante de los procesos que se desarrollan dentro de las instituciones educativas del país, estos proyectos deben responder a las necesidades de la localidad y la región; los cuales se rigen por los lineamientos expuestos por el Ministerio de Educación.

En él se establece una educación participativa en las áreas conocidas, al tiempo integra nuevos temas como son la educación sexual, la democracia, el uso del tiempo libre; valores humanos y la educación ambiental, en este punto entiende la necesidad de formar estudiantes comprometidos con los procesos de conservación y protección de la naturaleza, dando como resultado el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos.

NAVEGANTE DEL RÍO FORTALECILLAS, PREGUNTA A TUS MAESTROS COMO ESTA DISEÑADO EL PEI DE LA INSTITUCIÓN Y ESCRÍBELO.

PARA ESTA CLASE SE TRABAJÓ EL CONTENIDO DE LA LEGISLACIÓN EXISTENTE ENTORNO A LOS TEMAS AMBIENTALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS, SE HABLÓ DEL PRAE DEL PLANTEL, SIN EMBARGO SE PUEDE ESTABLECER QUE LOS ESTUDIANTES Y LOS MIEMBROS DE LAS ORGANIZACIONES CIUDADANAS, DESCONOCEN EL PROYECTO AMBIENTAL QUE DESARROLLA LA INSTITUCIÓN.

LOS ALUMNOS HABLARON DE LOS PROCESOS AMBIENTALES QUE HAN REALIZADO DOCENTES FUERA DEL ÁREA ACADÉMICA, SOLO POR INTERÉS EN MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES.

DURANTE LA SEMANA INVESTIGA CON LOS HABITANTES DE FORTALECILLAS SOBRE LOS PROBLEMAS AMBIENTALES QUE LOS AFECTAN, EMPLEANDO EL SIGUIENTE CUADRO.

PROBLEMA AMBIENTAL	C A U S A	E F E C T O	RESPONSABLE DEL PROBLEMA	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	RESPONSABLE DE LA RECUPERACIÓN
Contaminación del río Fortalecillas.					
Muerte de los peces por pesca rudimentaria.					
Contaminación del aire por la fábrica de ácido.					
Contaminación del río Fortalecillas por basuras.					
Contaminación por porquerizas					

“Fortalecillas es una población muy conflictiva, sus líderes discuten abiertamente en las asambleas que organizan la J.A.C, Por tal razón creo que los problemas ambientales que vienen afectando a la población desde hace muchos años no son tenidos en cuenta por la mala comunicación que existe en las organizaciones. Preciso una participante del taller.

LOS PARTICIPANTES SOCIALIZAN SUS TRABAJOS CON LOS COMPAÑEROS.

TALLER 4

TEMA: EXPLORANDO EL RÍO A TRAVÉS DE LA RADIO ESCOLAR

FECHA: VIERNES 9 DE MARZO DE 2007

OBJETIVO: CONOCER LAS PROPUESTAS DE RADIO ESCOLAR DE LOS COLEGIOS DE LA CIUDAD

LUGAR: CASETA COMUNAL



ACTIVIDAD:

Luego de escuchar el primer programa, en este caso es una radio revistas la cual hace parte del proceso de radio comunitaria Juraco que vienen desarrollando desde hace unos años jóvenes de la comuna 10 de Neiva. Sin ninguna explicación sobre los elementos principales de un programa de radio, y la importancia que tienen estos dentro del libreto, los estudiantes van contando uno por uno como le pareció el formato empleado, porque es interesante, que le cambiaría, que fue lo que no le gusto, como lo haría para que fuera mejor.

A LOS INTEGRANTES DEL COLECTIVO LES PARECIÓ INTERESANTE EL PROGRAMA POR LOS EFECTOS, LA MÚSICA AGRADABLE, BUENOS SONIDOS, Y PORQUE TRATA EL TEMA DE LA PROTECCIÓN DE UNA LAGUNA QUE HACE PARTE DE LA COMUNA, SIN EMBARGO LAS ENTREVISTAS LES PARECIERON LARGAS Y ABURRIDAS, DE ESTA MANERA CADA UNO DE ELLOS PLANTEÓ LA FORMA DE HACER UN LIBRETO MÁS DINÁMICO.

ES ASÍ QUE LOS JÓVENES, SIN CONOCER LAS HERRAMIENTAS PARA ELABORAR UN LIBRETO RADIAL, OPINARON SOBRE EL TEMA VISTO EN EL TALLER ACERCÁNDOSE AL MUNDO DE LA RADIO ESCOLAR.

Importancia de la música en los programas de radio: La música es la secuencia organizada que se produce de forma simultánea, consecutiva con sonidos modulados, ruidos y silencios que atienden a la duración, volumen y dinámica con el fin de producir sentimientos, afectos y puntos de vista sobre el tema tratado.

Música objetiva: Es aquella que independientemente de nuestros sentimientos e ideas por si misma, expone un hecho concreto donde sólo se da lugar a una interpretación y atiende claramente al género, época y estilo. La música sustituye a la palabra es la descripción de ambientes, escenas, en el caso de un texto, anuncia por ejemplo una batalla, una tormenta; la música narra por si sola la escena situando al oyente en el escenario relatándole la historia.

Música subjetiva: Es la que expresa y apoya situaciones anímicas y crea un ambiente emocional que es difícil y hasta ridículo describir a través de imágenes y palabras. Buscando una respuesta emotiva en el oyente, normalmente a través de los fragmentos musicales nos adentramos en el mundo de las sensaciones con ciertos estados anímicos. Por medio de la música excitamos su sensibilidad y los conducimos al estado de ánimo más acorde al programa o al momento del mismo.

Música descriptiva: Es la que nos sitúa en un espacio o en un ambiente concreto (época, país, naturaleza, interiores); puede concretar con una visión fría desprovista de sentido anímico. Sitúa al oyente en el ámbito donde la acción se desarrolla o se va a desarrollar.

FUNCIONES DE CONTENIDO:

Independiente: La música aparece de una manera distinta y separada de la voz, con una función propia, como protagonista principal del programa, por ejemplo el caso de programas estrictamente musicales.

Función de acompañamiento: Se utiliza la música con una intención exclusivamente estética para acompañar a la palabra, es el fondo en el que la palabra, se apoya, sobre el que salta, juega, se mueve donde adquiere más expresividad y más riqueza.

Función ortográfica: La música cumple, en el contexto del libreto y función de signos ortográficos, comas, puntos, resueltos con ráfagas y golpes musicales.

Los efectos especiales: Conforman principalmente el fondo, el acompañamiento, el ambiente, donde la acción se desarrolla.

Con tus amigos y vecinos graba los sonidos del río Fortalecillas y su entorno.

TALLER 5

TEMA: INVESTIGAR LOS TERMINOS DEL MUNDO AMBIENTAL

FECHA: SABADO 10 DE MARZO DE 2007

OBJETIVO: CONOCER EL SIGNIFICADO DE LOS TÉRMINOS QUE SE EMPLEAN EN EL TRABAJO AMBIENTAL.

CONFORMA GRUPOS DE TRES COMPAÑEROS E INVESTIGA LOS TÉRMINOS:

- ECOSISTEMA
- MEDIO AMBIENTE
- PRAE
- COMUNICACIÓN
- PERIÓDICO MURAL
- PEI
- COLECTIVOS DE COMUNICACIÓN

Los integrantes de los colectivos buscaron libros relacionados con temas ambientales con el fin de diseñar crucigramas y sopas de letras.

EL TALLER BUSCA A TRAVÉS DE LA LECTURA Y EL JUEGO PROFUNDIZAR LOS CONOCIMIENTOS EN LOS TEMAS AMBIENTALES Y DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS INTEGRANTES DE LOS COLECTIVOS Y MIEMBROS DE LAS ORGANIZACIONES

SOPA DE LETRA O UN CRUCIGRAMA

T	I	E	R	R	A	W	X	Y
S	H	I	J	U	Z	I	V	P
E	K	V	G	S	U	E	I	O
S	C	A	L	O	R	LI	A	J
A	N	O	P	L	M	V	Ñ	X
G	C	I	E	A	B	D	F	W
P	D	A	D	E	M	U	H	I

**BUSCA LAS PALABRAS:
TIERRA
CALOR**

**VIVIANA MOSQUERA MURCIA
JOHANA DEL PILAR GÓMEZ
GRADO SÉPTIMO**

TALLER 6

TEMA: GÉNEROS DE LA RADIO

FECHA: VIERNES 16 DE MARZO DE 2007

OBJETIVO: QUE LOS ESTUDIANTE CONOZCAN MÁS SOBRE LA RADIO ESCOLAR

LUGAR: FINCA DE UN ESTUDIANTE

ACTIVIDAD:

Aprovechando la cercanía de la finca al río bajamos a él y lo recorrimos con el fin de reconocer el entorno y los problemas ambientales, luego comenzamos el taller previsto para esa jornada.

¿Qué es género? viene de la raíz griega que significa generación, puede decirse que es la característica general de un material radiofónico, por su parte el formato viene del vocablo latino forma, son las figuras, los contornos, las estructuras a las que se vierten los contenidos, los géneros entonces son modelos abstractos, mientras los formatos son los moldes concretos de realización. Por lo general casi todos los formatos sirven para todos los géneros.

GÉNEROS:

Según el modo de producción de los mensajes:

Dramático: Se encuentra relacionado con los valores, el drama es un género de ficción que en ocasiones se inspira en hechos reales, pero trabaja con lo que podría pasar, aunque este en el mundo de la fantasía es importante que los hechos que se representen hallan pasado o puedan ocurrir.

Periodístico: Este género se vincula con la realidad, los acontecimientos concretos en el cual la noticia quiere alcanzar la verdad de los hechos.

Musical: El género musical se encuentra relacionado con la belleza, con la expresión espontánea de los sentimientos, en el podemos encontrar programas de variedad musical, complacencias, música del recuerdo en fin, todo lo que se nos pueda ocurrir, por lo general este género es empleado por la emisoras comerciales.

Según la intención del emisor:

- Informativo
- Educativo
- De entretenimiento
- Participativo
- Cultural
- Religioso

- Movilización social
- Publicitario

Según la segmentación de los destinatarios

- | | |
|------------|-------------------|
| ➤ Infantil | ➤ De tercera edad |
| ➤ Juvenil | ➤ Campesino |
| ➤ Femenino | ➤ Urbano |
| | ➤ Sindical |

Formatos

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1) Entrevistas | 9) Música Del Recuerdo |
| 2) Crónicas | 10) Invitados Especiales |
| 3) Reportaje | 11) Conciertos |
| 4) Documental | 12) Radio Teatro |
| 5) Noticiero | 13) Radio Novela |
| 6) Radio revista | 14) Boletín |
| 7) Noticia | |

Para la elaboración de los libretos radiales vamos a emplear el género periodístico y el dramatizado y en el formato: la crónica, el reportaje y la entrevista:

La entrevista: Nos mantiene conectados con los hechos del pasado, presente y el futuro. Es un dialogo basado en preguntas y respuestas, por ser eso, un dialogo la mayoría de las pautas que empleamos diariamente al comunicarnos con la gente nos sirven a la hora de realizar una entrevista, dialogar es intercambiar palabras, dar y recibir ideas.

Es importante antes de salir hacer una entrevista tener claro las fuentes de información, es fundamental hablar en plural cuando se esta frente al entrevistado, esto significa que dicen se nos ocurre y no se me ocurre, hemos constatado y no he constatado. Todos preguntaran pero ¿por que debemos preguntar de esa manera? la razón es muy sencilla, porque el entrevistador representa a los radio escuchas, pedirá las aclaraciones que el público querría pedir.

Recuerde siempre hacer preguntas abiertas, las preguntas cerradas siempre llevarán a respuestas simples, por ejemplo ¿el barrio tiene agua? La respuesta sería; si o no, por último haga una sola pregunta a la vez y vera los buenos resultados.

¿Cómo se construye un reportaje? El reportaje no se debe decidir en frío, por ejemplo José Ignacio López Viril en su libro radialistas apasionados sugiere que los temas fluyen de la cotidianidad, de esta manera plantea que el presidente de Ecuador descalificó a una linda joven indígena que se presenta al concurso donde se elegirá a la reina de las fiestas del pueblo, ¿por qué es india? Ahí está la carne del reportaje. Ahí que morder, son estas situaciones conflictivas las que nos permiten comenzar a investigar para la elaboración de un buen reportaje.

Por ejemplo dice el autor, ¿Qué ahí detrás, de las familias que sobornaron al alcalde, quiénes componen el jurado, ¿en qué situaciones menos públicas son discriminados los indígenas y especialmente las indígenas?

Bueno, ahora debemos hacer un plan de visitas, de entrevistas, consultar bibliografía, asesorarnos con quien sepa del asunto, definir el tiempo de duración del reportaje, viene ahora la selección de las entrevistas, se puede montar un Sketch o escena, mostrar datos estadísticos, el reportaje se narra.

Crónica: Narración que muestra el desarrollo cronológico y los cambios de un suceso en el tiempo, procurando emitir lo que ocurrió, donde y cuando. Su interés en la producción es sobre una historia que tenga expectativa, llegando al punto máximo de interés hasta procurar el desenlace.

TALLER 7

TEMA: DISEÑO PERIÓDICO MURAL

FECHA: DOMINGO 18 DE MARZO DE 2007

OBJETIVO: DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y LA PARTICIPACIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL COLECTIVO Y LOS MIEMBROS DE LAS ORGANIZACIONES.

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

ACTIVIDAD: Los integrantes del colectivo, presentaron las propuestas para el diseño del periódico mural, el objetivo del taller fue elaborar el periódico en el cual se vio reflejada la problemática del río.

En el taller se escogió el nombre de “Bitácora del río Fortalecillas” ya que a través de sus cinco columnas: crónicas, reportaje; perfil, fechas ambientales y fotografías o graffiti, se narró la historia del río que además de surtir de agua potable el acueducto del corregimiento es el sitio de encuentro de la comunidad.

¿QUE ES EL PERIÓDICO MURAL Y CUALES SON SUS FUNCIONES?

Cada día se hace más necesario estar informados de los acontecimientos que ocurren a diario en el país, los periódicos ocupan un lugar importante en la vida

cotidiana de los colombianos, por medio de ellos nos podemos enterar de los sucesos que pasan en Bogotá, hasta en el amazonas y conocer de muchos temas de interés para toda la población.

De allí surge la necesidad de conocer lo que ocurre en el barrio, el corregimiento, la institución; en cual los protagonistas de la información son el párroco, los docentes, las madres comunitarias, los pescadores, los arroceros, las bizcocheras; en conclusión cada uno de nosotros que integra la población de Fortalecillas.

Con la llega de los medios de comunicación a las instituciones, el periódico mural se convirtió en un espacio para divulgar todos los trabajos que se realizan dentro y fuera del centro educativo, con el fin de mantener informada a la comunidad estudiantil, sobre los procesos que se realizan en busca de mejorar la comunicación en los planteles.

PAUTAS PARA DISEÑAR UN PERIÓDICO MURAL

- Primero debemos seleccionar el espacio donde va a estar ubicado nuestro periódico, teniendo en cuenta las necesidades de comunicación que vamos a resolver en la institución.
- Segundo es importante organizar el grupo el cual estará encargado del diseño y la distribución por columnas del periódico dependiendo del público al que va ser dirigido, como de los problemas comunicativos a resolver y los recursos con los que cuentan, así mismo se definirán las funciones de cada una de las personas que integran el periódico.

MATERIALES PARA DISEÑAR EL PERIÓDICO MURAL

- ✓ Papel de colores
- ✓ Tijeras
- ✓ Colores
- ✓ Colbón
- ✓ Cartulina de colores
- ✓ Dos tablas de triple
- ✓ Papel pintado a mano,
- ✓ Un tablero de madera

ASPECTOS A TENER EN CUENTA

- ♣ Es bueno tener en cuenta la constancia de la publicación; con el fin de que los lectores tengan el tiempo suficiente para disfrutarlo.

♣ Para no tener inconvenientes en el trabajo en equipo, se debe diseñar un cronograma de actividades especificando las funciones de cada integrante del colectivo de comunicación y educación ambiental.

Los talleres permiten desarrollar la creatividad y el trabajo en grupo

♣ No olvides seleccionar el nombre para el periódico, que sea muy llamativo para el lector y que satisfaga los intereses con el que fue creado, ten en cuenta que sea una frase corta o una palabra sin utilizar diminutivos.

♣ Debemos realizar comités de redacción semanales en el cual se van a definir los temas para la próxima publicación, teniendo en cuenta las opiniones de todos los integrantes de los colectivos es indispensable aprovechar la reunión para evaluar el trabajo realizado.

♣ Es fundamental tener un listado de las posibles fuentes de información que vamos a utilizar en cada publicación.

♣ El periódico debe contar con una sección en donde los lectores puedan opinar sobre los trabajos publicados con el propósito de hacerlos parte del periódico y de esta manera conocer sus opiniones sobre las publicaciones.

♣ Realizar sondeos entre la comunidad educativa en la cual podamos conocer los temas que les gustarían ser trabajos en las próximas publicaciones.

TALLER 8

TEMA: CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES DEL RÍO FORTALECILLAS

FECHA: VIERNES 23 DE MARZO DE 2007

OBJETIVO: QUE LOS PARTICIPANTES DESCUBRAN LA MAGIA DE CONSTRUIR PERSONAJES DE LA COTIDIANIDAD.

LUGAR: FINCA DE UN ESTUDIANTE

ACTIVIDAD: En el momento de crear un personaje es necesario tener en cuenta la credibilidad que este tenga frente a los oyentes, recuerden que los personajes son creados generalmente con aspectos de personas conocidas, sus refranes, modos de vestir, hablar, comportarse, expresarse sin la necesidad de mencionar los nombres de las personas que conocemos, en ocasiones se mezclan las aptitudes, los gestos de varias personas con el fin de crear un personaje.

Hablamos de personajes y no de personas por que estos no son reales, son el producto de un buen trabajo de investigación y de imaginación, en este sentido es importante tener en cuenta la pregunta que surge en el momento de crear un personaje ¿cómo hacer que él sea recordado por la gente en el tiempo?

Existen tres maneras de lograrlo, la primera; presentarlo como un ser frágil; porque todos en el fondo lo somos en algún momento de nuestras vidas, o a través de las debilidades humanas, algún vicio, porque de una u otra manera tenemos complicidades con esos personajes, y la última forma de lograrlo es involucrándolo en alguna situación que lo ponga en peligro, porque los seres humanos creemos que vivimos en constante peligro.

Primero debemos crearlo en nuestra mente, imaginar como sería el personaje dentro de nuestro programa.

- **Perfil psicológico:** Temperamento, carácter, reacciones, miedos, deseos; sexualidad, ¿Cuál es el adjetivo más parecido para definir su personalidad?
- **Perfil físico:** Edad, raza; apariencia, modales, maneras de hablar.
- **Perfil social:** Trabajo, clase social; cultura, religión.

Por último nuestros personajes necesitan de un nombre; para ello se debe tener en cuenta la profesión, la edad, nivel de educación y la cultura, un campesino no se puede llamarse Carlos y un empresario Campuelias, para ampliar nuestro repertorio de nombres, podemos ayudarnos con los directorios telefónicos y los nombres de los calendarios, con el fin de no escribir siempre los mismos nombres.

LA IMPORTANCIA DE CONTAR CON UN NARRADOR DENTRO DE LA HISTORIA

Durante muchos años hemos crecido escuchando las historias de príncipes y princesas en donde el narrador ocupa un lugar importante dentro de la narración, pero debemos no abusar de este elemento dentro de los libretos para radio, por ejemplo no se debe emplear para adelantarse a los hechos y suplantar la acción, no debe expresar los sentimientos de los personajes, y por último no debe interrumpir innecesariamente la escena.

Generalmente se emplea el narrador para separar la escena, para describir el ambiente y los personajes, enlazar lugares y tiempos muy distantes y levantar poéticamente el relato. Los personajes dialogan con frases del común y corriente sin diálogos muy elaborados que no permitan encontrar la cotidianidad en ellos.

DINÁMICAS PARA CAPACITAR EN ACTUACIÓN, O ARTE DRAMÁTICO:

PARA DESINHIBIRSE: Todos se ponen en círculo, en coro cada uno da el grito más fuerte, la risa más exagerada y el llanto más sobre actuado.

PARA VALORAR LA VOZ: Cada persona graba su propia voz durante unos minutos, la escuchan todos, quien grabo debe decir tres cualidades que se encuentran en su voz, y los demás confirman su apreciación.

PARA EDUCAR LA VOZ: Es aconsejable repetir varias veces trabalenguas.

PARA CAPACITAR EN PERSONAJES: Se colocan papelitos de diferentes personajes con el propósito de que los representen.

Para la próxima clase indaga con los adultos mayores del corregimiento sobre las historias en el río y escribirá una crónica y un cuento con ellas.

TALLER 9

TEMA: CICLO DEL AGUA

FECHA: SABADO 24 DE MARZO DE 2007

OBJETIVO: QUE DESDE SU ENTORNO LOS JÓVENES CONOZCAN LA PROBLEMÁTICA DEL RÍO

ACTIVIDAD: En el día de hoy realizaremos una guía de campo.

HOY TRABAJAREMOS EL CICLO DEL AGUA.

El agua es un líquido transparente, compuesto por oxígeno e hidrógeno combinados (H₂O). Se encuentra en la naturaleza en abundancia pero debido al mal uso que hace la gente de él, se está contaminando, aunque es un recurso que se puede renovar debemos ahorrarlo al máximo.

Están importante el agua en nuestras vidas que el 70 % de nuestro cuerpo está compuesto por él, además es indispensable para realizar los riegos de los cultivos, para el trabajo con los animales. En conclusión debemos aprender apreciar nuestros ríos fortalecidos porque si seguimos contaminándolo, pronto solo quedará el recuerdo de un bello lugar en donde realizábamos paseos de olla y disfrutábamos con nuestras familias y amigos.

HAGÁMOSLO EN CASA

- En casa podemos ahorrar este preciado líquido colocando una botella de plástico llena de agua en el tanque del baño.
- Cuando te cepilles no dejes la llave abierta desperdiciando el agua.
- Diles a tus papás que arreglen con rapidez los daños de las tuberías y las llaves.

- Riega las plantas en las noches, esto evitará que se evapore más rápido el agua.

EL AGUA EXISTE EN EL PLANETA EN TRES ESTADOS:

- **Sólido:** Lo podemos ver en el hielo o la nieve.
- **Líquido:** Lo podemos apreciar en los ríos como el Fortalecillas o el Magdalena, lagos; lagunas, quebradas y nacaderos entre otros.
- **Estado de gas:** Lo podemos ver en el vapor que se encuentra presente en la neblina y las nubes.

El ciclo comienza en el planeta con la evaporación del agua desde los espejos del agua como el río Fortalecillas en los días soleados propios de nuestro departamento, a medida que se eleva el calor, el aire humedecido se enfría y el vapor se transforma en agua, este proceso es conocido como condensación, en este punto podemos apreciar las nubes de color gris o en algunos casos el arco iris.

Cuando las gotas se juntan forman una nube más grande que es transportada por el viento hasta encontrarse con obstáculos como cerros, y luego podemos apreciar la precipitación o la lluvia.

Cuando hace mucho frío en la atmósfera o en el caso que la nube allí sido llevada por el viento a un cerro muy alto podremos presenciar gotas muy gruesas llamadas granizo o podremos ver nieve.

Cuando la lluvia se desliza por los suelos hasta llegar a los ríos y lagos origina otro proceso conocido como escorrentía, luego el agua llega a los ríos como el Fortalecillas donde una parte se evapora y la otra sigue su recorrido hasta llegar a bocas de ceniza; otra cantidad de agua se filtra por el suelo formando capas de agua subterránea alimentando de esta manera los posos y los aljibes de las comunidades, este proceso es conocido como percolación.

TALLER 10

TEMA: EL BELLO MUNDO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS

FECHA: SABADO 31 DE MARZO DE 2007

OBJETIVO: QUE LOS ESTUDIANTES A LA VEZ DE MEJORAR SUS TEJIDOS COMUNICATIVOS E INFORMASE DE LOS PROBLEMAS AMBIENTALES DEL RÍO, MEJOREN SU NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y ORTOGRAFÍA PARA REALIZAR UN BUEN TRABAJO CON LOS ARTÍCULOS DEL PERIÓDICO MURAL.

ACTIVIDAD: Haremos una pausa en esta expedición por el río Fortalecillas; para ingresar al mundo de las reglas ortográficas.

Para ser un buen periodista escolar es necesario conocer las normas ortográficas, de tal manera que alista lápiz, papel y un buen diccionario por que llegó la hora de corregir nuestros errores en el uso indebido de las reglas.

Los signos de puntuación señalan la entonación, las pausas, el cambio de tema. Va relacionado con la significación, el estilo y el temperamento para producir conceptos e ideas. La omisión o el uso incorrecto de los signos de puntuación pueden alterar el sentido del mensaje.

- ✓ **El Punto •** El punto final cuando se termina un texto.
- ✓ **Punto aparte:** Al finalizar una idea, al tratar algo diferente del mismo tema.
- ✓ **Punto seguido:** Cuando las ideas van relacionadas.
- ✓ **Punto:** Expresar cantidades y abreviaturas
- ✓ **Puntos Suspensivos:** suspensión cuando se dice algo, duda o indecisión, cuando se interrumpe una cita textual.
- ✓ **Dos puntos:** Después de un saludo, al dar una explicación, al enumerar, cuando se mencionan palabras textuales de un autor o propias.
- ✓ **La coma:** Se usa la coma para separar elementos iguales de una serie: ¡Joven, atienda a clase!
- ✓ **Punto y como:** Se emplea cuando se enuncian ideas de un párrafo y se han utilizado comas, en párrafos extensos y para separar ideas extensas.
- ✓ **Las mayúsculas:** La primera letra al iniciar un texto, la primera letra después de un punto, los nombres propios.

- ✓ **Agudas:** Estas llevan el acento en la última sílaba.
- ✓ **Graves:** Todas llevan el acento en la penúltima sílaba.
- ✓ **Esdrújulas:** Tiene el acento en la antepenúltima sílaba.
- ✓ **Sobre esdrújulas:** Levan el acento en la tras antepenúltima sílaba. Todas llevan tilde.

LUEGO DE LA REVISIÓN DE LOS TRABAJOS SE HA PODIDO DETECTAR LOS PROBLEMAS DE ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN EN LOS ESTUDIANTES, EN LA CLASE SE TRABAJÓ EL TEMA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y APTITUD VERBAL QUE PERMITIRÁ MEJORAR SUS HABILIDADES.

TALLER 11

TEMA: ESTRUCTURA DEL LIBRETO

FECHA: MIERCOLES 4 DE ABRIL DE 2007

OBJETIVO: LOS ESTUDIANTES Y LOS MIEMBROS DE LAS ORGANIZACIONES CONOCERÁN LA MANERA DE REALIZAR ESCALETAS, SKETCH CON EL PROPÓSITO DE ENRIQUECER EL LIBRETO.

LUGAR: CASETA COMUNAL

ACTIVIDAD: Conocer la manera de elaborar un libreto y hacer uno sobre el río Fortalecillas.

En la careta se ubican los créditos, o títulos fijos aquellos que van a parecer en todas y cada una de las emisiones del programa y que pueden incluir otros textos como introducción; temática, entradillas.

Por ejemplo

Control:

- ✓ Loc: Entra música instrumental y desvanece a segundo plano.
- ✓ Título del programa.
- ✓ Ráfaga Loc: un programa presentado por:
- ✓ Créditos
- ✓ Ráfaga: Loc: un mundo de aventuras donde todo es posible

La ráfaga: Es un instante musical, un flash. Es importante tener en cuenta la música que emplees, la cual debe adaptarse al programa.

Cortina: Nos ayuda a que el oyente descanse y reflexione sobre los que se ha dicho, es mejor que su duración no pase de 30 segundos.

Fondo: Se emplea cuando lo que decimos necesita un refuerzo para ambientar nuestra conversación.

Secciones: Cada una de las partes diferenciadas del programa de radio.

Sketch: Secciones dramatizadas que ilustran un determinado punto de interés, o simplemente ambientan y enriquecen el programa.

Cuñas: La cuña es un mensaje corto, que desea vender algo, un producto, una idea, las cuñas siempre se escriben en singular, son reiterativas, son concretas, completas y muy, pero muy creativas. Se pueden crear cuñas para promocionar eventos, jornadas académicas, conmemorar fechas históricas, ambientales y culturales sólo debes usar tu imaginación.

CREA UNA CUÑA SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL RÍO FORTALECILLAS Y EMITELA A TRAVÉS DE LA EMISORA ESCOLAR Y LOS PARLANTES DE LA OFICINA DE LA J. A. C. DE ESTA MANERA TODA LA COMUNIDAD CONOCERA LA PROBLEMÁTICA DEL AFLUENTE Y AYUDARA A PROTEGERLO.

TALLER 12

TEMA: DISEÑO DEL LIBRETO

FECHA: VIERNES 20 DE ABRIL DE 2007

OBJETIVO: QUE LOS ESTUDIANTES CONOZCAN LAS CARACTERÍSTICAS DEL LIBRETO Y DISEÑEN EL PRIMER PROGRAMA DE RADIO.

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

ACTIVIDAD: Vamos a diseñar el libreto para nuestro primer programa de radio, que trata sobre los imaginarios del río Fortalecillas.

Todos nos estaremos preguntando ¿qué es un libreto y para qué sirve?, pues bueno, los libretos son los mapas que nos guían a encontrar las mejores aguas para navegar, gracias a él podremos diseñar un buen programa de radio que les agrade a los oyentes.

Vamos a dividir la hoja en cuatro columnas y varias filas. El libreto lleva en la primera columna el título de **control**, allí van todas las indicaciones que debe seguir el editor o control del programa quien es la persona encargada de grabar nuestro dramatizado.

En la segunda columna irán las instrucciones del **narrador**, que pueden emplearse uno o dos locutores los cuales dentro del libreto se llamarán **LOC**, luego irán los nombre de los personajes, es bueno recordar que cada instrucción o mejor cada personaje deberá ir en una fila diferente para no tener problemas que causen confusión en lo que tiene que decir cada persona.

En la tercera y cuarta columna encontraras el tiempo inicial y final de cada entrevista, pista, música, cassette o CD, que se identificaran de esta manera T. I y T. F

- ✓ El primer programa de radio trato el tema de imaginarios del río, los estudiantes plantearon la manera como se imaginan que era, es y será el río Fortalecillas.
- ✓ En el segundo programa de radio los colectivos investigaron sobre las causas efectos y consecuencias de la contaminación del río.
- ✓ Por último los estudiantes plantearon el tema de la estrategia que desde la academia, la comunidad en general y la comunicación puede contribuir a proteger y conservar el río Fortalecillas.

MARIBEL LOZANO VARGAS
X SEMESTRE DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
UNIVERSIDAD SURCOLOBIANA
GENERO: DRAMATIZADO
TEMA: IMAGINARIOS PROBLEMÁTICA DEL RÍO FORTALECILLAS
REALIZADO POR: ESTUDIANTES DEL GRADO 8 Y 9 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTALECILLAS

CONTROL	NARRADOR
Música:	
	Universidad Surcolombiana Programa de Comunicación Social y Periodismo Colectivo de comunicación y educación ambiental. Amigos del río . Por la construcción de un espacio alternativo de expresión y protección del río Fortalecillas. Estudiantes: Grado 8 y 9 Institución Educativa Fortalecillas. Presenta. Imaginarios del río. Coordinación, libretos y edición. Maribel Lozano Vargas.
	JACINTO: Mija... pásame el mecate que ya le siento los pasos al compadre Campuelias, y ese con lo apurado que es para salir a pescar.
	MARIA: Tenga mijo, su pancito mmmmmm. Como son 3:00 de la madrugada y no demora el compadre, ya les tengo listo el tintico que tanto les gusta.
suena el teléfono	LOC: Mientras tanto en Bogotá
	EDNA: Hola Camilo ya estoy saliendo para tu casa, ya estas listo.
	CAMILO: Si claro, me levante bien temprano para alistar las maletas, ya puedes pasar por mí.
sonido de un carro	

	EDNA: Camilo, creo que este viaje al Huila va ser genial, me muero por llegar pronto al corregimiento de Fortalecillas me han hablado tanto de él, que no aguanto un minuto sin entrevistar a su gente, lo poco que conozco de ese lugar, es sobre sus reinas, la fabricación del bizcocho de achira y que sus pobladores se dedican a la pesca. Pero lo que ha salido últimamente en las noticias sobre su río me llama mucho la atención.		
Música			
	CAMILO: A mí también Edna, espero que logremos encontrar buenas fuentes de información, me parece clave poder entrevistar a los pescadores más antiguos, ojala encontremos alguien que nos pueda guiar por el mejor camino.		
Música	LOC: Mientras tanto en el corregimiento, Jacinto y su compadre Campuelias llegan al río Fortalecillas para iniciar la pesca.		
Sonidos del río.	CAMPUELIAS: Que tristeza Compadre Jacinto cada día hay menos agua en este río, ummm cómo extraño los viejos tiempos, cuando nos montábamos en las canoas y teníamos que enfrentar las fuerzas del agua.		
	JACINTO: claro compadre yo tenía 21 años y recuerdo que las fuerzas del agua formaban esos bolcanes y los remolinos, en tiempo de Semana Santa, que buenas eran las subidas, esos si eran bocachicos, nicuros, cuchas y demás especies que se pescaban, animales grandes, ummm es que no necesitábamos usar chiles ni atarrayas con las manos no más los pescábamos.		
	CAMPUELIAS: Ahí compadre es que desde hace un poquito más de diez años, se ha venido acabando el río con tanta sacadera de arena, que supuestamente se vendía, pero que esa platica nunca se vio puaqui, quien sabe en que manos fue a parar o en que se invirtió. JACINTO: Y no solo eso compa, recuerde que por allá en el 74, nos construyeron la fábrica de ácidos P. Q. P que poco a poco ha ido secando los árboles que están a su alrededor, y lo más triste compadrito, es que el dinero que deben pagar por su funcionamiento se lo lleva Tello, con el dichoso cuentito que la fábrica esta construida en sus límites y nosotros solo nos quedamos con su contaminación.		
Multitud y carros			
Música	LOC: Entre tanto Camilo y Edna, llegan al terminal de transporte de Neiva.		
	CAMILO: Edna por fin llegamos la Neiva, huí, ya comenzó a sentirse el calorcito.		
	EDNA: Si camilo, pero aún nos falta coger un colectivo o un taxi que nos lleve directo a Fortalecillas.		
	CAMILO: Señor disculpe, donde podemos coger un transporte que nos lleve directo a el corregimiento de Fortalecillas.		
	PEDRO: Por aquí pasa el colectivo que va paya, mire, ese de color gris, si lo ve, el de la empresa Flota Huila, la ruta la 19. Vamos, vamos que yo también voy paya.		
	EDNA: Muchas gracias señor, que suerte.		
	CAMILO: Que vergüenza señor, no nos hemos presentado, mi compañera es Edna y yo soy Camilo, somos periodista del noticiero Planeta Verde de la capital, disculpe y su nombre es.....?		
	PEDRO: Soy Pedro Vargas y tengo una fábrica de bizcocho que se llama la Especial.		
Música	LOC: Durante el camino don Pedro le contó a los periodistas sobre las maravillas de vivir en el pueblo, hablo de su clima, de su gente amable, de las fiestas del San Pedro y las tradiciones que aún se mantienen vivas en cada familia fortalecilluna, pero hablo también tristemente de la desaparición del río Fortalecillas. con mucha tristeza les comento que la gente desperdicia el agua, arroja basuras al río y no aprovecha al máximo el servicio del aseo, que pasa todos los sábados en el corregimiento, sino que contaminan el aire con las quemadas de basura y deteriorando los suelos.		
	EDNA: Don pedro falta mucho para llegar al pueblo, es que llevamos 15 minutos viajando y pues yo voy de pie y estoy un poco cansada.		
	PEDRO: Tranquila señorita, mire a su izquierda lo que esta viendo es el cementerio, esta es la entrada al corregimiento solo debe esperar unos 5 minutos para llegar a su destino, de ahí deberán caminar solo un poco para llegar al puente o mejor al río Fortalecillas.		
	PEDRO: Bueno muchachos han llegado a mi pueblo, de aquí ustedes cogen derecho y llegan al puente; pueden Bajar por algunas de los dos extremos y llegan al río.		
	CAMILO: Don pedro, disculpe será que usted nos puede hacer el favor de recomendar alguna persona para que nos acompañe o mejor que sea nuestro guía por el río, además que pueda hablarnos de Fortalecillas.		
	PEDRO: Si claro doctorcitos, miren hay viene mi hijo Sebastián, espere se los llamo ¡Sebastián mijo apuerale mijo.....!Sebastián.		
Música	LOC: Sebastián, niño de 14 años, extrovertido, dinámico, chino mamón, quien le esculca los bolsillos		

	a su papá con el propósito de tener plata para jugar intendo.		
	SEBASTIÁN: Dime papá, para que soy bueno.		
	PEDRO: Mire Sebastián, necesito que acompañe a los doctores hacer un recorrido por el río, ¡pero les habla!, les responde bien todo lo que le pregunten los doctorcitos que vienen de la capital.		
	EDNA: Muchas gracias don pedro por toda su colaboración, en nuestro reportaje hablaremos de lo amable y querida que es la gente de Fortalecillas.		
	PEDRO: Deje así señorita, gracias a usted que es una muy bella dama, tan joven y tan inteligente, solo espero que les valla muy bien en su búsqueda por el río Fortalecillas.		
Música	LOC: Mientras tanto en el río Fortalecillas Jacinto y su compadre siguen recordando viejas épocas, dejan sus canoas y comienzan a caminar en busca del puente.		
	JACINTO: Compadre definitivamente no hay nada de pescado en este río, caminemos para contemplar el poquito verde que aun nos queda.		
	CAMPUELIAS: Viejo Jacinto, recuerda cuando los champanes desembarcaban en el remolino, ummm, eran tan grandes y tan bellos.		
	JACINTO: Compadre, por que será que la gente no cuida las cosas que tienen hasta que las pierden, fíjese, ahora es que se inventaron el cuento de proteger el ambiente, antes cuando teníamos y teníamos de la misma manera derrochábamos, sin importarnos si algún día se iba acabar, es más; nunca nos imaginamos que saliéramos a pescar y no encontráramos río para echar andar las canoas.		
	CAMPUELIAS: Compadre porque antes la gente no tenía educación, fíjese que ahora los muchachos van a la escuela, luego al colegio y si hay plata se les da la universidad, no ve que la educación es la única herencia que les pueden dejar los taitas.		
	JACINTO: Tiene toda la razón compadre, solo con la educación y nuestros conocimientos, ¡porque los viejos también sabemos!, eso no lo puede dejar de lado. Aunque a los muchachos les enseñen cosas nuevas en los colegios nuestra educación la que aprendimos cada día en el campo, también les sirve para ser mejores personas.		
Voces de personas, sonido ambiente.	CAMPUELIAS: Mire compadre por allá viene su nieto Sebastián, con unos amiguitos y dos señores, y por la ropa que traen no son de por acá.		
Música	LOC: Sebastián corre a saludar a su abuelito, el viejo Jacinto pescador de viejas datas en Fortalecillas, se me iba olvidando excelente músico rajaleñero ganador de muchos aplausos y grandes amigos en el corregimiento.		
	JACINTO: Ole usted que hace por acá, acaso no debería estar ayudándole a su taita en la fábrica.		
	SEBASTIÁN: Si abuelito, lo que pasa es que mi papá conoció a estos señores de la capital y me pidió que los acompañara en el recorrido por el río, venga se los presento.		
Acotación (en voz baja)	SEBASTIÁN: Señores les presento a mi abuelo y a su compadre, ellos son viejos pescadores, aunque ahora no trabajan en la pesca les gusta recorrer el río para recordar viejas épocas. Además están un poco sordos.		
(En voz fuerte, luego grita)	SEBASTIÁN: Abuelo, ¡abuelo...! mire la señorita, se llama Edna y el señor es Camilo, ellos son periodistas de Bogotá y vienen a conocer la problemática del río.		
	JACINTO: ¿cómo así que los trae por aquí la problemática del río?, que extraño, la gente del pueblo hace tan poco por cuidar el río y ustedes vienen de la capital preocupados por él.		
	CAMILO: Así es la vida don Jacinto, en el camino Sebastián nos comentó que ustedes son unos de los mejores pescadores del pueblo, nos podrían decir como era el río hace unos 30 años.		
	JACINTO: Claro mijo, venga nos sentémonos bajo el puente, ¡Campuelias sirva unos tintos!		
Música	LOC: Jacinto Saca unos tabacos y le pasa a su compadre, le ofrece a los periodistas y se sienta en una piedra a contar la historia del río Fortalecillas.		
	JACINTO: Mire hace 30 años aquí donde estamos sentados era pura agua, aún recuerdo la creciente que llevo a la comadre Marina Losada río abajo, ella estaba embarazada y había venido con su otra niña de apenas tres años, recuerdo que se encontraba lavando la ropa, como antes no había eso dizque acueducto, esos son inventos de hace poco. Lo peor del caso es que la niña se la llevo la corriente y a la comadre la encontraron viva agarrada de un árbol río abajo, eso se los cuento para que se hagan una idea de cómo era de abundante el agua en el río. Las crecientes eran pan de de cada día y se conocían por que el agua iba aumentando lentamente y bajaba espuma y palos pequeños, ¡pero no se preocupen que ahora eso no se ve, hace cuanto que no crece el río!		

	CAPUELIAS: Eso uno podía ver en las vegas los caimanes asolearse en la playa, pero no en está, aquí es el sitio recreacional donde vienen los turistas a bañarse, les estamos hablando de río abajo.		
	JACINTO: Pero las vegas ya casi no existen porque las vendieron a unos señores para cultivar arroz. Eso todo se acabo, como este río; mire ya no baja nada de agua, lo único que no se seca es este charco bajo el puente dicen que allí esta el Mohan... por eso debemos fumar tabaco para ahuyentarlo.		
	EDNA: Sebastián usted sabia todo esto del río.		
	SEBASTIAN: Si señorita mi abuelo y el compadre Campuelias nos han contado muchas historias de cómo era el río en sus tiempos, pero a nosotros nos toco la peor época, ahora casi ni nos podemos tirar del puente, en la época de mi papá eso dizque hacían fila para tirarse de las vigas del ferrocarril o de la carretera.		
	EDNA: ¡Pero eso no es peligroso! lo hacían con alguna protección.		
	CAMPUELIAS: No señorita, los muchachos se tiraban del puente, me arecuerdo que mis hijos y pedro el hijo de Jacinto se nos escapaban para venirse y tirarse del puente, eso si; hubo varios turistas que se ahogaron aquí, por eso existen esas cruces pintadas en la pared del puente, por que como dijo Jacinto, la gente rumora que en la peña esta el Mohan.		
	CAMILO: Sebastián, ¿cómo se imagina que será el río más adelante?, por ahí en unos 10 años.		
	SEBASTIAN: Pues como va don Camilo, en 10 años ya no va a ver río, ni animales silvestre ni mucho menos vegetación, mire para allá; si ve, esa es la fábrica de ácidos, eso contamina mucho aunque allá digan que no, en el año 2005 la cerraron, pero la presión de la misma gente que trabaja allá y que fueron despedidos como unos 30 empleados y los estudios que la CAM hizo donde ya no registra emisiones de gas, pusieron en funcionamiento otra vez la fábrica		
	JACINTO: Mire compadre allá viene la comadre Graciela ella todavía lava aquí.		
Música	LOC: La comadre Graciela es una mujer de 72 años, 1.62 de estatura, su cuerpo muestra lo duro que la ha tratado la vida cargando todos los días durante más de 40 años la ropa que lava para ganarse el pan de cada día, y gracias a este oficio pudo levantar a sus 19 hijos, ahora y pese que Fortalecillas cuenta con el acueducto de agua potable desde el mes de febrero del año 2007, ella no cambia el río por nada del mundo para lavar, ya no la ropa de otras personas, aunque en ocasiones lo hace porque sus hijos no le dan dinero para sostenerse, y siendo una de los 30 ancianos que reciben subsidio de alimentación por parte del municipio de Neiva, de vez en cuando lava ropa para comprar veladoras y llevarlas a la iglesia; ya que es devota fiel de Maria auxiliadora patrona del pueblo, y comprarse sus infaltables tabacos.		
Música	Al oficio de la lavandería se dedican más de 20 mujeres jóvenes, adultas, solteras casadas o separadas, quienes ven en esta práctica una manera de conseguir dinero para sostener a sus familias.		
LOC:			
	JACINTO: Ole comadre Graciela usted sino olvida el río, mire le presento unos amigos de la capital.		
	GRACIELA: Buenos días compadritos, ole niños como han crecido estos muerganos, buenos días señores. Pues si Jacinto tiene toda la razón, jamás podré olvidar el río, en el he pasado los momentos más importantes de mi vida, aquí conocí al difunto Bernardo quien fue mi marido, a él lo respete hasta el último momento. Pero infortunadamente todo ha cambiado, miren ustedes que son de Bogotá; tal vez no podrán creer que antes; estoy hablando de muchos años atrás, por aquí pasaban las aguas más cristalinas del Huila y el caudal del río si que era grande. Pero todo se ha venido acabando poco a poco, siempre me he pregunto pobre de estos muchachitos ya no tendrán en donde bañarse y de que vivir, porque sin agua se acaban todos los animales, la pesca, los cultivos y sobre todo el agua potable para beber.		
	SEBASTIAN: Cuando estaba más pequeño yo me imaginaba un río grande, donde todos podían bañarse, pescar y divertirse, y con las historias de mi abuelito me di cuenta que eso fue así, pero a nosotros nos tocaron los tiempo difíciles, pero eso no es nada, sino cuidamos el río mis hijos, digo en unos 10 o 15 años, ya no podrán ni siquiera bañarse en el río, no podrán pescar y ya no encontrarán nada porque si no le ponemos cuidado al temita de proteger y cuidar el medio ambiente y el río Fortalecillas ya no tendré historias para contarle a mis hijos o nietos, como lo hace mi abuelito conmigo. Y como no hay otro lugar importante y llamativo como este, pues nos fregamos		
Efectos de tiempo	Por eso todos deberíamos cuidar el río Fortalecillas, recuperarlo y poder volver a bajar en neumáticos, como lo hacia mi abuelo Jacinto, y su compadre Campuelias, poder salir a pescar y coger con las manos, en época de subienda, los pescados.		
	GRACIELA: Ole Jacinto que bien ha educado Pedro y usted a este muchachito, así se habla, debemos cuidar el río, todos los ríos, desde nuestros hogares lo podemos lograr, para poder volver a		

	disfrutar como en nuestros viejos tiempo. Compadre porque no se canta uno de esos rajaleñas para que los señores de la capital conozcan lo que es música. Y para que el río Fortalecillas viva de nuevo.		
RAJALENAS	Universidad Surcolombiana Programa de Comunicación Social y Periodismo Colectivo de comunicación y educación ambiental. Grado 8 y 9 Institución Educativa Fortalecillas. "Amigos del río "Por la construcción de un espacio alternativo de expresión y protección del río Fortalecillas. Presenta. Imaginarios del río. Coordinación, libretos y edición. Maribel Lozano Vargas.		

TALLER 13

TEMA: CONOZCAMOS NUESTRO ENTORNO

FECHA: SABADO 21 DE ABRIL DE 2007

OBJETIVO: QUE LOS ESTUDIANTES Y MIEMBROS DE LAS ORGANIZACIONES CONOZCAN ASPECTOS SOBRE LA FAUNA Y LA FLORA DEL CORREGIMIENTO, DE LA MANO DE GÉNEROS PERIODÍSTICOS COMO EL REPORTAJE.

Actividad: conocer sobre aspectos el reportaje y la crónica que le den herramientas para realizar los libretos de radio.

El reportaje da a conocer un tema de interés a través de una estructura similar a la de un cuento o una narración, el reportaje presenta el tema y luego a parece el protagonista rodeado de imágenes, sonios y fotografías que enriquecen el testimonio. Se emplean varios testimonios alternando con la voz del narrador.

El reportaje es un relato periodístico informativo de estilo objetivo. Es libre en cuanto al tema. Éste género, no siempre tiene que tratar sobre una actualidad inmediata. Aquí el periodista intenta reflejar el ser de los hechos y sus circunstancias explicativas. El reportaje es algo ocasional porque no se repite ni tiene por qué tener continuidad en el medio. Normalmente es una ampliación sobre un asunto de interés general, otras veces toma el carácter de denuncia.

Es un género que abarca una multitud de posibilidades: todo aquello que no es solamente información, crónica, o entrevista; sin embargo, es más amplio que los demás, ya que se encuentra más despegado en el tiempo que el acontecimiento que lo provoca.

- **El reportaje escrito** o de prensa es un género del periodismo basado en el testimonio directo de hechos y situaciones, que explica con palabras una perspectiva actual historias vividas por personas y las relaciona con su contexto.
- **El reportaje televisivo** es basado en el testimonio directo de acciones espontáneas que explica con imágenes, palabras y sonidos, y desde una perspectiva actual, historias vividas por personas relacionándolas con su contexto.

- **El reportaje audiovisual** esta basado en testimonios y emplea música de fondo, canciones que representen la situación dejándolas sonar un momento y efectos.

Puedes, aprender más del reportaje animándote a crear uno, que trate las causas, efectos y consecuencias de la contaminación del río, busca entre la comunidad tus posibles testimonios y tráelo para el próximo taller.

LA ESTRUCTURA:

En cuanto a su estructura, el reportaje se presenta como algo confuso capaz de integrar cualquier posibilidad narrativa (se puede intercalar el lead de una noticia con una entrevista o declaraciones acotadas) en el que no caben valoraciones personales. La entrevista y la encuesta se utilizan como elementos auxiliares en lo que a explicación de hechos se refiere: no se trata de entrevistas íntegras, sino de fragmentos que interesen a la narración y enriquezcan el reportaje.

Casi todas las cadenas de televisión utilizan la sucesión de actualidades de una semana para configurar un programa-resumen que se confecciona con reportajes hechos con fragmentos de lo que han sido noticias durante un tiempo.

En el caso de la televisión, se dice que es un reportaje cuando se trata de una información elaborada con datos sobre declaraciones de una o varias personas.

Los elementos del reportaje se ordenan de la misma forma en que lo hace el guión cinematográfico: el desarrollo del relato se lleva a cabo en tres actos: (presentación, desarrollo y desenlace), con sus correspondientes nudos conflictivos. Aquí el tiempo juega a favor del autor, que puede mostrar con nitidez esos puntos de giro o nudos conflictivos que ponen de relieve la ruptura del equilibrio.

- En la presentación del reportaje suele llevarse a cabo una puesta al día de la noticia que le sirve de percha (suceso de actualidad que motiva la realización de un reportaje con el fin de profundizar en sus causas). Admite muchas variantes y está sujeto a prácticas de moda, con el único objetivo de llamar la atención y conseguir la mayor cuota posible de pantalla.
- El desarrollo permite todas las combinaciones posibles: se relatan hechos que refuerzan los testimonios de sus protagonistas aportando nuevos datos.
- El final del reportaje puede seguir tres guiones distintos:

1. Con un corte brusco al final del último dato que la actualidad ha proporcionado y que coincide con el principio de la narración.

2. El reportaje termina por agotarse en su propia narración, porque llega un momento en el que no hay más que contar y se acaba.

3. Se busca un final elaborado que resume todo lo mencionado o en el que se extraen consecuencias.

La presencia en pantalla del reportero sirve para justificar quién lo ha hecho y a qué cadena pertenece. Desde el punto de vista formal, el reportero puede aparecer en la presentación, durante el desarrollo o en el desenlace.

EL PERIODISTA AMBIENTAL GRABARA TODAS LAS PREGUNTAS QUE HAGAN LOS COMPAÑEROS AL INVITADO ESPECIAL Y SUS RESPUESTAS, DURANTE LA SEMANA AVERIGUA ENTRE LA COMUNIDAD DE FORTALECILLAS SI CONOCEN LA FAUNA Y LA FLORA DEL CORREGIMIENTO. Y POR ÚLTIMO ORGANIZA LA INFORMACIÓN Y ELABORA UN REPORTAJE. TRABAJEMOS EN EQUIPO “PARA QUE EL RÍO VIVA”.

TALLER 14

TEMA: SEGUNDO LIBRETO PARA RADIO

FECHA: VIERNES 27 DE ABRIL DE 2007

OBJETIVO: DISEÑAR EL LIBRETO CON EL FIN DE CONOCER A FONDO LA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL DEL RÍO.

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

CONTROL	NARRADOR	T.I	T.F
	Universidad Surcolombiana Programa de Comunicación Social y Periodismo Crónica: Navegando Por Las Aguas De La Ilusión. Realización Colectivo Amigos del río "Por la construcción de un espacio alternativo de expresión y protección del río Fortalecillas. Estudiantes Grado 10 Servicio Social Obligatorio. Institución Educativa Fortalecillas. Coordinación, libretos y edición. Maribel Lozano Vargas.		
	LOC 1: La contaminación de los río colombianos es más frecuente de lo que nos podemos imaginar, es unas de las principales causas es que diariamente en el país vierten toneladas de basura a los ríos, sumado a la pesca con explosivos, la captura de especies menores y la contaminación por residuos de las fábricas de ácidos y vertimientos.		
	LOC 2: Magola Medina, tiene 60 años de edad, tres hijos, es madre soltera sin nivel de escolaridad, desde hace 40 años tiene como oficio la lavandería para brindarle educación a sus hijos y sostener su hogar, ella lava ropa de Martica, Cecilia, Pedrito, zutanito y fulanito en fin, de muchas personas en el corregimiento. Como Magola más de 20 mujeres se dedican a esta labor, en donde no reciben un buen dinero, sin embargo es una manera digna de sostener la familia. Magola lavo durante más de 20 años en el río Fortalecillas, solo hasta hace siete años, como ella dice el río se seco.		
Entrevista Magola			
Entrevista Aristóbulo Díaz:			
	LOC 1: En las historias narradas por los abuelos, cuentan que las aguas del río Fortalecillas fueron cristalinas y abundantes, sin embargo la compra de terrenos para la siembra de arroz, la desviación según los pobladores del caudal del río en la Florida para el riego de los cultivos, junto a la fabrica de ácidos P. Q. P, las basuras que dejaban los turistas, y la arrojada por la comunidad fueron contaminándolo poco a poco hasta lograr su deterioro.		

	LOC 2: Aunque esta problemática ya se ha venido denunciando a las autoridades competentes, poco se ha logrado a favor de la comunidad; que aun continúa pidiendo ser escuchados con el fin de proteger su afluente.		
MARIO VARGAS: EX CORREGIDOR			
	LOC 1: la contaminación del río afecta no solo la parte agrícola, piscícola y turística del corregimiento; en la salud de sus pobladores también se ve reflejada, así es que las enfermedades más frecuentes en los niños del corregimiento son la diarreas, los parásitos entre otras; hablamos con Osiris Vargas enfermera del puesto de salud.		
Osiris Vargas			
	LOC 2: Solo hasta febrero del año 2007 la población logro contar en sus viviendas con agua potable, porque en esta fecha fue inaugurado el nuevo acueducto. Aunque este va a reducir en gran medida las enfermedades en la comunidad por efectos de la contaminación, el problema sigue creciendo, sino se detiene el arrojado de los residuos de las porquerizas, los cultivos y la fabrica de ácidos, en pocos años el río Fortalecillas solo será una ilusión, guardada en los recuerdos de los viejos que narran las historias a los más chicos del corregimiento.		
	LOC 1: Bueno, solo queda esperar las acciones que puedan tomar las autoridades encargadas de tratar estos temas, la presión y organización de la comunidad que al final, es la única quien puede lograr cambios positivos para el río.		
	LOC 2: Pero también debemos crear dentro de la población cultura de conservación y protección en la cuenca, como liderar campañas de siembra de árboles en la cabecera, la buena utilización del servicio de recolección de basuras que pasa todos sábados, con esto se disminuirá el arrojado de desechos al río, la vigilancia del buen funcionamiento de la fábrica con los estándares de calidad con el fin de que no perjudique la salud de la población y la vida del río, y sobre todo mejorar los niveles de comunicación dentro de la comunidad, para que cada vez que se reúnan en la caseta comunal para dialogar sobre las diferentes problemáticas del corregimiento, los asistentes no tengan que presenciar los enfrentamientos entre unos y otros por intereses individuales como si fuera una pelea de boxeo.		

TALLER 15

TEMA: EL RECICLAJE EN EL RÍO

FECHA: SABADO 28 DE ABRIL DE 2007

OBJETIVO: CONOCER EL USO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN ESTE CASO LA TELEVISIÓN PARA DIFUNDIR LA IMPORTANCIA DE RECICLAR EN NUESTRA INSTITUCIÓN Y EL CORREGIMIENTO.

LOS DESECHOS SÓLIDOS: En una comunidad son la consecuencia natural de su actividad y de su diario vivir, los principales desechos que se producen en un municipio son:

- Recursos de materia
- Producción de energía
- Consumo domestico

Los desechos sólidos de no ser manejados correctamente por el municipio, pueden convertirse en un problema de salud pública y una fuente de contaminación ambiental.

IMPACTOS AMBIENTALES:

- ✓ Impacto sobre la salud pública
- ✓ Impacto sobre la seguridad personal
- ✓ Contaminación al aire
- ✓ Contaminación de las aguas
- ✓ Contaminación de las aguas residuales
- ✓ Contaminación visual

Los impactos sobre la salud pública asociados a los desechos sólidos están ligados especialmente a la presencia de desechos infecciosos contaminantes como: excrementos de animales y humanos, secreciones, están relacionados a la presencia de sustancias tóxicas, sustancias cancerígenas, de origen industrial, agrícola, insecticidas entre otros y en el aumento de animales como ratas, moscas convirtiéndose en grandes transmisores de enfermedades.

Con un grupo de habitantes organiza jornadas de reciclaje en el río Fortalecillas para detener el deterioro del afluente.

TALLER 16

TEMA: DISEÑO EL TERCER PROGRAMA DE RADIO

FECHA: DOMINGO 29 DE ABRIL DE 2007

OBJETIVO: ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL.

LUGAR: J. A. C

CONTROL	NARRADOR	T.I	T.F
	Universidad Surcolombiana Programa de Comunicación Social y Periodismo Reportaje: Manos Que Tejen Sueños Realización: Colectivos Amigos del río. "Por la construcción de un espacio alternativo de expresión y protección del río Fortalecillas. Estudiantes. Servicio Social Obligatorio. Institución Educativa Fortalecillas. Coordinación, libretos y edición. Maribel Lozano Vargas.		
	LOC: 1 El río Fortalecillas viene desde la vereda Vegalarga, tiene un recorrido de tantos kilómetros pasa por las veredas tal.... con un caudal de...y ha sido la fuente de trabajo de más de 900 personas del corregimiento, pero desde hace más de 11 años su caudal se ha venido contaminando y disminuyendo, debido la toma del agua por personas inescrupulosas, el uso del agua para riegos de cultivos en la Florida; el constante arrojado de basuras, vertimiento de residuos de las porquerizas y químicos de las arroceras. Prácticas que evidencian el mal uso que sus habitantes hacen de él.		
	DRAMATIZADO: DIANA: señor, señor usted es el presidente la J. A. C y usted que es la corregidora, que están haciendo por proteger el río.		
	FAIBER: Si mire cada día se contamina más, y recuerde que el río Fortalecillas surte de agua al acueducto del corregimiento, si se acaba de ha donde vamos a sacar agua pa tomar en el pueblo.		
	CLAUDIA: Hay que hacer algo y rápido o sino en poco tiempo ya no tendremos río.		
	EDUARDO: Hagamos algo, convoquemos a la comunidad pa que todos ayudemos, no ve que el río es de todos.		
Entrevista: Arturo			

Sotto: Presidente de la J.A.C			
Claudia Marcela Ortiz Corregidora			
Máma Niños			
Música Fondo	<p>LOC 2: Han sido múltiples las manifestaciones que la comunidad ha adelantado con el fin de recibir respuestas de los organismo encargados de responder a estas necesidades, cartas, visitas a la alcaldía de Neiva, diálogos con diferentes dirigentes políticos del municipio; pero como siempre la vía de la protesta es la que a permitido obtener respuestas más oportunas, aún la comunidad recuerda el cierre de la vía hacia Fortalecillas; esta carretera es paso obligado de los automóviles que viajan a los municipios de Tello, Colombia, Baraya y Villavieja, de esta manera en el año 2002 la comunidad encendió llantas, grito consignas con el propósito de ser escuchados por los medios y las autoridades competentes con el fin de resolver el problema del acueducto de agua potable.</p> <p>Pero, porque tardo tanto el diseño de un acueducto que resolvería las necesidades de la comunidad.</p>		
Arturo Sotto			
Música fondo	<p>DRAMATIZADO: ANDERSON: Es que la Institución nunca le ha dado la espalda al problema.</p> <p>WENDY: Fíjese no más, desde su creación hummmm, eso hace mucho tiempo en el año de 1928 hasta la fecha, se han liderado diferentes campañas de arborización, limpieza del río, reciclaje; de todo un poquito.</p> <p>FRANCISCO: Eso demuestra que el colegio no le ha dado la espalda al problema de contaminación del río.</p> <p>EDUARDO: ¡Pero!;... pasa una cosa muchachos, con el paso del tiempo quedan estas acciones en el olvido, es más dentro del pensul académico no existe una asignatura que trate del tema ambiental ni de comunicación.</p> <p>WENDY: Aunque en el PEI se habla del tema ambiental como un eje transversal, su aplicación en las clases no se lleva acabo por parte de todas las áreas, esto no permite profundizar en las problemáticas existente en el corregimiento para generar alternativas de solución.</p>		
	LOC: 1 Una de las personas más antiguas en el plantel es la coordinadora de disciplina la maestra Elizabeth Vargas con más de 20 años de docencia en Fortalecillas conoce a profundidad las acciones que se han llevado acabo en el colegio y el corregimiento.		
Elizabeth			
	LOC: Freddy Chavarro: Docente del área de español lleva 12 años en Fortalecillas.		
Freddy Chavarro:			
Música De fondo	<p>DRAMATIZADO: PABLO: Muchachos, saben que estoy pensando.</p> <p>DIANA: No ni que fuéramos adivinos, además usted desde cuando piensa.</p> <p>PABLO: Hay tan chistosos, pues aunque no lo crean, pues si, yo también pienso, Miren; ustedes se han preguntado alguna vez que esta haciendo la institución por contribuir a la solución del problema:</p> <p>DIANA: Uhy Pablito desde cuando tan inteligente no me diga que descubrió para que le sirven las neuronas, pero sabe dejemos tanta recochita y si, esa pregunta nunca me la había hecho y es muy interesante, que estará haciendo la institución por cuidar el río. Ah.</p>		

Entrevista Rector	Juan Alonso Espinosa Herrera: Rector		
Música	LOC 2: Y donde dejamos a las autoridades ambientales del departamento, le preguntamos al Ingeniero Nelson Santander Director Zona Norte de la CAM		
Entrevista Nelson Santander			
	LOC 1: Bueno, el caso es que el tiempo sigue pasando sin que existan acciones que permitan conservar y proteger el río Fortalecillas. Como ocurre en las fuentes hídricas del departamento del Huila.		
	LOC 2: Sería bueno preguntarnos que podríamos hacer cada unos de nosotros, padres de familia, docentes, estudiantes, autoridades competentes, comunidad; en fin usted y yo, y todos los que hacemos parte de esta cruda realidad que asota cada vez más a nuestros ríos, ¿es que la protección de los ríos, quebradas y del medio ambiente es un compromiso de todos!		
Rector			
Arturo Sotto			
Estudiante Padre de familia:			
	<p>LOC: 2 Bueno ya hemos escuchado sobre el problema que afecta a nuestra comunidad y las posibles soluciones que le damos.</p> <p>Si queremos todos podemos contribuir a conservar el río, nuestro río Fortalecillas; en el que todos y cada uno de las personas que habitan en el corregimiento, tienen más de una anécdota agradable que contar.</p> <p>DRAMATIZAD: CLAUDIA: es que miren muchachos nos podemos dar cuenta que a través de la comunicación y la educación ambiental, se pueden alcanzar grandes avances en la protección de nuestro río.</p> <p>ANDERSON: Se acuerdan no más, que en el mes de agosto del año pasado hasta la fecha 56 estudiantes, de los grados séptimo, octavo, noveno y décimo de nuestra institución; vienen trabajando en la estrategia de comunicación y educación ambiental “para que el río viva”.</p> <p>CLAUDIA: Si eso disque fue diseñada dentro de los talleres de comunicación y educación ambiental que coordina una practicante de comunicación social y periodismo de la Universidad Surcolombina.</p> <p>JHON: Y lo mejor de todo es que ella es egresada de nuestro colegio, y quiso devolver todo lo aprendido en el plantel para el bienestar de la comunidad.</p> <p>MARIA: Es más, el proyecto viene siendo apoyado desde las áreas de español y ciencias naturales, por los logros alcanzados en la estrategia, el rector y los profesores permitieron continuarlo a través del Servicio Social Obligatorio.</p> <p>JHON: Si ve, que cuando uno se lo propone todo en la vida puede mejorar, solo se necesita de ganas, de querer hacer las cosas bien para vivir mejor.</p> <p>LOC: 1 Como lo mencionó el rector por medio de la educación y la comunicación ambiental podemos crear procesos que contribuyan a la conservación y protección del río Fortalecillas.</p>		

TALLER 17

TEMA: MEMORIA AMBIENTAL DEL RÍO, CON ADULTOS MAYORES

FECHA: VIERNES 4 DE MAYO DE 2007

OBJETIVO: INTEGRAR A LOS JÓVENES CON LOS ADULTOS MAYORES A TRAVÉS DE LAS VIVENCIAS, ANÉCDOTAS, Y PRÁCTICAS EN EL RÍO.

LUGAR: CASETA COMUNAL

ACTIVIDAD:

Los adultos mayores siempre tienen algo importante que contar, sin embargo en la mayoría de los casos son olvidados por sus familias y relegados al último lugar de la casa.

Uno de los principales objetivos del taller, es acercar a los niños, jóvenes y comunidad en general del corregimiento con los abuelos, quienes en su memoria llevan guardados el más valioso tesoro del pueblo, los recuerdos, las anécdotas, las prácticas y en fin las vivencias en el río Fortalecillas, quien más que ellos conocen mejor como fue el río, y tienen toda el criterio para firmar el porque de su desaparición y contaminación, si con el pasar del tiempo lo han visto todo o casi todo en el corregimiento.

Bueno, pues hoy visitaremos las casa de estos personajes silenciosos, quienes desde sus hamacas nos atenderán y contarán sus historias asombrosas.

Herramientas de pesca:

Llevaremos con nosotros la grabadora periodística, una cámara fotográfica, lápiz y papel.

Recuerden periodistas ambientales, es fundamental haber desarrollado un cuestionario de las preguntas que les iremos a realizar, esto no significa que si se nos ocurre otra en medio de la entrevista no la podamos hacer.

Luego de visitar en sus casas a los abuelos que tienen dificultades para caminar por el estado de salud propio de sus años, nos dirigimos a nuestra reunión en la caseta comunal con otros adultos mayores que si pueden acompañarnos.

Para esta actividad, con anterioridad les pedimos a los abuelos que llevarán las fotografías que tienen del río en sus épocas de niñez y juventud, realizando diferentes prácticas. De esta manera nos será más fácil emerger los recuerdos de nuestro entrevistados.

Pero que podemos preguntar, pues es muy fácil; amiguito vamos a desarrollar el taller de la memoria.

Herramientas de pesca:

Debemos llevar una grabadora y varios CD de música tradicional propia de nuestro pueblo, pueden ser rajaleñas, música campesina, boleros hasta rancheras, adicional grabaremos sonidos del río, pajaritos, animales silvestres los cuales iremos colocando lentamente o mezclados con la música; la intención es que a través del ambiente sonoro los abuelos se sientan conectados con el pasado con el fin de emerger sus recuerdos.

Primero debemos hacer un círculo con el propósito de que todos no veamos las caras al hablar, luego comenzaremos a contarles el propósito del encuentro, cada abuelo tendrá en su camisa un papelito que los identificará.

Formaremos grupos a cada uno, le entregaremos hojas, colores, temperas, lápiz, colbón y cinta.

El fin de la actividad es que cada grupo dibuje el río, donde nace, por donde pasa y donde desemboca, las prácticas que se realizan o se realizaban en él, cómo era, cómo es, y cómo se lo imaginan que será; todo depende de la creatividad de nuestros participantes, luego cada grupo pasará al frente y nos presentará su mapa.

- ✓ Luego tomaremos periodos o mejor épocas en las cuales los abuelos nos contaran como las vivieron.
- ✓ Si alguno de ellos toca algún instrumento musical o compone coplas sería bueno que nos ayudara en el taller como una manera de narrar su historia a través de la música.
- ✓ Les podemos preguntar a que les olía el río y si ahora van a que les huele.
- ✓ Que sentimientos les evoca cuando recuerdan los momentos que pasaron en el río desarrollando las diferentes prácticas, como la pesca, los días de recreación, la recolección de la leña, y las idas a lavar la ropa entre otras.
- ✓ Formamos grupos, cada uno representa un momento especial en el río, haremos una dramatización sobre él.
- ✓ Otra actividad que podemos adelantar con los abuelos es que nos digan cuales son los sabores, las texturas, los colores que recuerdan del río, como iban vestidos a él.
- ✓ Los refranes que emplean para recordarlos, las historias, leyendas, agüeros, anécdotas que tienen de sus recorridos y visitas.

- ✓ Con las fotografías nos podemos ayudar para que emerjan más rápido los recuerdos, por último nos damos un fuerte aplauso por asistir al encuentro y les podemos ofrecer un pequeño refrigerio.

TALLER 18

TEMA: LAS QUEMAS UNA CRÓNICA DEL RÍO FORTALECILLAS

OBJETIVO: POR MEDIO DE LA COMUNICACIÓN PODEMOS CONSTRUIR LOS TEJIDOS COMUNICATIVOS DE LAS COMUNIDADES YA QUE A TRAVÉS DE ELLAS, DIVULGAMOS LOS ASPECTOS QUE AFECTAN O CONTRIBUYEN AL PROGRESO DEL CORREGIMIENTO.

NUTRIA ¿Qué es la crónica?

En la crónica los hechos se refieren en orden cronológico y se define como una historia escrita por testigos presenciales y en donde se observan el orden de los acontecimientos en el tiempo.

En la crónica se utiliza un lenguaje sencillo, directo muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones.

Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo. Por medio de las crónicas se pueden redactar escritos, tomando las opiniones de varias personas para saber si esto es cierto o no, como en el libro Crónica de una muerte anunciada escrito por Gabriel García Márquez.

Las crónicas son también un Se las clasifica como "amarillas" o "blancas" según su contenido. Las "amarillas" tienen material más subjetivo y generalmente la voz autorizada es una persona o ciudadano común; las "blancas" usan material más objetivo y la voz autorizada es, generalmente, la autoridad o un profesional.

Crónica periodística

La crónica es un género que admite un estilo personal que, a pesar de las restricciones a la que está sometido, deja un margen para que el cronista introduzca y conjugue su personalidad, su propio estilo, pero con la imparcialidad que se exige en el..... De esta manera, el estilo personal para exponer los hechos no debe convertirse en ningún momento en un texto editorializante ni tampoco en un comentario subjetivo.

El trabajo del cronista es la de exponer los hechos, salvaguardando el equilibrio informativo. Se trata de presenciar la actualidad con un cierto distanciamiento, aunque siempre desde el entorno. Por tanto, es imprescindible la presencia del

Una buena crónica debe captar la atención del lector desde el primer momento y su reto es conseguir mantenerla hasta el final, ya sea por el estilo, ya sea por la estructura utilizada. El punto de atracción se encuentra en el propio estilo del cronista, es decir, en la manera de expresarse.

La crónica es una información interpretada sobre hechos actuales donde se narra un suceso pasado que se relaciona con uno actual; en otras palabras, maneja y juega con el tiempo.

Su estilo está determinado por quien la escribe, razón por la cual, en ella, se permiten los juicios de éste, así como un manejo libre del lenguaje, puesto que una crónica puede ser narrativa, descriptiva o literaria; además, el sujeto que narra la historia puede bien estar implícito o explícito. Su extensión puede variar, ya que depende del enfoque que le dé el escritor y de la cantidad de hechos a los que recurra para poder llevarla a feliz término. Sus fuentes, por lo general, son directas; es decir, recurre a las personas o entidades que presenciaron los hechos, pero, y por encima de todo, a sus protagonistas.

De lo anterior se puede colegir que, en la crónica, una cuestión primordial en su elaboración es la etapa de investigación previa a su escritura, etapa que, generalmente, es exhaustiva y minuciosa, lo que hace que este género logre ser, en la mayoría de los casos, profundo y analítico.

La crónica periodística tiene casi las mismas características que el reportaje, su diferencia con éste radica en que, en el caso de la crónica, el periodista o el autor hace un énfasis especial en su versión particular y subjetiva de los hechos que narra, y es por ello que la crónica está muy ligada con la literatura, no sólo por su extensión sino por la manera como está escrita. Grandes escritores colombianos como Gabriel García Márquez y Germán Castro Caycedo empezaron su carrera siendo periodistas y utilizando este género como su principal forma de expresión).

¿QUE SON LAS QUEMAS?

Las quemas de basura en las orillas del río como en cualquier parte de nuestro corregimiento afectan gravemente al medio ambiente debido a que la capa vegetal se quema y mueren los microorganismos y bacterias que nutren el suelo.

Las quemas de basuras son una de las principales causas de los incendios forestales en el Huila según el director de la oficina de Emergencias y Desastre Local Silvano Vargas, sumado las colillas de cigarrillo en las orillas de las carreteras, los vidrios, los pirómanos y por los voladores en las ferias. Aunque algunos incendios son originados por las tormentas eléctricas, erupción de volcanes o terremotos en Colombia son muy pocos los casos reportados.

Las comunidades deben aprender a utilizar el servicio de recolección de basuras prestado por el municipio o cualquiera otra entidad, el cual permite mantener nuestro río y corregimiento limpio y agradable no solo para los habitantes sino para los turistas.

El fuego es un fenómeno físico que se produce cuando se aplica calor a un material combustible en presencia de oxígeno. El calor es una forma de energía que eleva superficialmente la temperatura del material combustible hasta hacerlo encender o arder. El material combustible es todo elemento que puede arder como: árboles, rastrojos, madera, papel; desechos, gasolina, petróleo, alcohol y gas natural. Por su parte el oxígeno es un elemento presente en el aire, necesario para que haya combustión.

EFFECTOS AL MEDIO AMBIENTE PRODUCIDOS POR LAS QUEMAS Y LOS INCENDIOS FORESTALES.

- Cuando llueve o se producen crecientes estas lavan las cenizas producidas por las quemaduras arrastrando las cenizas y materiales dañados al medio al río.
- Las quemaduras afectan la vegetación de las zonas deteriorando los paisajes que antes eran el atractivo de las poblaciones.
- Las cenizas producidas por las quemaduras llegan al río contaminando el agua que posteriormente va a ser consumida por la comunidad y los animales.
- Las quemaduras producen la erosión de los suelos dañando en gran medida la vegetación y dejando el suelo débil para un derrumbe.

MEDIDAS PARA TENER EN CUENTA EN CASO DE UNA QUEMA O UN INCENDIO FORESTAL.

- ❖ Dar aviso oportuno a las autoridades pertinentes para controlar el incendio.
- ❖ Si la quemadura o el incendio es pequeño intentar detenerlo con ayuda de algunos vecinos, podemos utilizar ramas, palos, palas, rastrillo y arrojar agua.
- ❖ Mantener la calma si nos encontramos atrapados en un incendio, taparnos la nariz con un pañuelo o algún trozo de tela.
- ❖ Cuando lleguen los bomberos o las autoridades dejar que ellos realicen su trabajo salvo que nos pidan ayuda.

Recuerda **VIAJERITO PREGUNTÓN**, ten mucho cuidado en las épocas de verano o de sequía con las quemaduras estas pueden llegar a convertirse en un incendio incontrolable por la comunidad o los bomberos, por eso dile a tus papas y vecinos

que no arrojen basuras al río y que mucho menos las quemem allí ya conoces cuales son sus efectos para el medio ambiente y para la salud de la población.

Actividad: Por medio del taller, continuaremos nuestro recorrido por el río Fortalecillas, dile a tus maestros que te acompañen, pero antes deberán investigar sobre la fauna y flora silvestre del río.

Durante el taller se explicará que es una rueda de prensa y como se organiza una, luego se formaran grupos y cada participante ocupará el lugar que les corresponda en la rueda de prensa:

LA RUEDA DE PRENSA ES:

Es una reunión programada que se realiza para tratar temas de actualidad o polémicos, presentar proyectos, resultados de investigaciones entre otros. Es un espacio donde se da la posibilidad de explicar y confrontar las opiniones. La convocatoria se realiza mediante una carta de invitación o un boletín de prensa.

¿CÓMO SE ORGANIZA LA RUEDA DE PRENSA?

- Selecciona el lugar, fecha y hora del evento.
- Envía el boletín de invitación.
- Confirma la asistencia.
- Prepara la infraestructura: Computadoras, Teléfono, fax, papel y lápiz

DESARROLLO DE LA RUEDA DE PRENSA

- Estar puntuales.
- Saludos, agradecer la asistencia y presentación de los expositores.
- Explicar metodología de preguntas.
- Inicio de la rueda de prensa
- Turno para preguntas y respuestas.

El jefe de prensa deberá entregar con anterioridad a los periodistas invitados un boletín que contenga toda la información necesaria para realizar preguntas al invitado especial que conozca del tema; para este caso podría ser un veterinario, un ingeniero ambiental, o una habitante del pueblo que pueda darnos información sobre la fauna y la flora que se encuentra en el río Fortalecillas.

Cada periodista deberá portar un carnet que lo identifique como miembro de un medio ambiental del corregimiento, entre tanto un grupo de jóvenes diseñaran los carnes empleando cualquier tipo de material: papel, colores; solo deberán dejar volar su imaginación y ser muy creativos.

Luego un compañero será el jefe de prensa, quien es la persona que organiza el evento y el encargado de dar orden al mismo.

NAVEGANTE: Convoca a tus amigos porque vamos a empezar con la rueda de prensa.

TALLER 19

OBJETIVO: SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO COMUNICATIVO CON TODA LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL

Para la socialización de comunicativo debemos conformar grupos de trabajos y repartir las actividades por ejemplo: un grupo se encarga de elaborar las tarjetas en papel reciclado que serán enviadas a los padres de familia y directivas de la institución; su diseño depende de la creatividad que tengas.

El grupo número dos deberá escribir las palabras que reflejen todo el trabajo que han venido desarrollando con ayuda de los docentes y los padres de familia además deberán seleccionar el jefe de prensa para presentar el evento.

El grupo tres deberá preparar una obra de teatro, una poesía o un cuento que refleje la problemática ambiental que vive el río Fortalecillas y lo que están haciendo para conservarlo con el fin de informar y divulgar a través del arte el proyecto comunicativo, **VIAJERITOS** recuerden solo deben dejar volar su imaginación **para que el río viva.**

El cuarto grupo será el encargado de organizar las sillas y ordenar el salón o el sitio donde se presentará la estrategia de comunicación y educación ambiental; la socialización del trabajo realizado es muy importante por que permite que la comunidad se integre más al proyecto y reconozcan el trabajo que viene realizando **para que el río viva** de esta manera podrán contar con más apoyo de parte de toda la población del corregimiento.